

Pressespiegel

Vivian Maier

Berichte aus Tagespresse, Magazinen, TV und Radio

(Stand August 2015, chronologisch)

- **The Independent:** Little miss big shot: Fifties America exposed – by a French nanny, 01.11.2009
- **Chicago magazine:** The Life and Work of Street Photographer Vivian Maier, 14.12.2010
- **Deutschlandradio:** Fundsache Vivian Maier, 05.01.2011
- **GEO.de:** Fotogalerie: Wer war Vivian Maier?, 25.01.2011
- **Hamburger Abendblatt:** Die tausend Gesichter der Vivian Maier, 27.01.2011
- **Süddeutsche Zeitung:** Die Unbekannte, 28.01.2011
- **art Das Kunstmagazin:** Vivian Maier – Fotografie aus der Kiste, 28.01.2011
- **Photonews:** Vivian Maier, 01.02.2011
- **Spiegel Online:** Das geheime Genie des Kindermädchens, 08.02.2011
- **Frankfurter Allgemeine Zeitung:** Bilder einer konzentrierten Stadtgängerin, 27.12.2011
- **Deutschlandradio:** Der Ruhm kommt posthum, 08.02.2014
- **The Wall Street Journal:** Nanny Strangest: On „Finding Vivian Maier“, 25.03.2014
- **3sat:** Die Unveröffentlichte - Die Fotografin Vivian Maier, 23.06.2014
- **Zeit Online:** Die Ungesehene, 25.06.2014
- **Frankfurter Allgemeine Zeitung:** Die Weltseele in der Bilderkiste, 25.06.2014
- **Berliner Morgenpost:** Wie eine großartige Fotografin erst postum entdeckt wurde, 25.06.2014
- **Frankfurter Rundschau:** Der verschwindende Augenblick, 25.06.2014
- **Die Welt:** Genie im Verborgenen, 26.06.2014
- **Zeit Online:** Hochbegabt und gut versteckt, 26.06.2014
- **The European:** „Wir können die Geschichte der Fotografie umschreiben“, 26.06.2014

Pressespiegel

- **BRIGITTE WOMAN.de:** „Finding Vivian Maier“: Wie eine Hobbyfotografin zur Foto-Legende wurde, 26.06.2014
- **Die Welt:** Die Suche nach der vergessenen Meisterfotografin, 26.06.2014
- **Stuttgarter Zeitung:** Bilder einer Unbekannten, 27.06.2014
- **Spiegel Online:** Das Rätsel der Vivian Maier, 27.06.2014
- **Die Welt:** Immer wenn das Kindermädchen zuschnappte, 28.06.2014
- **Telegraph:** Vivian Maier: the nanny with a secret life as a photographer, 11.07.2014
- **The Guardian:** Our nanny, the photographer Vivian Maier, 19.07.2014
- **Neue Zürcher Zeitung:** Die verborgene Meisterin, 27.8.2014,
- **The New York Times:** The Heir's Not Apparent, 05.09.2014
- **Deutschlandradio:** Streit um Nachlass der Straßenfotografin, 07.09.2014
- **The Independent:** Relatives fight over Vivian Maier's rare photos, 08.09.2014
- **Elle:** Street Photography, 22.11.2014
- **Deutschlandradio:** Das Werk der Vivian Maier, 05.12.2014
- **NDR:** Die fantastischen Fotografien der Vivian Maier, 30.01.2015
- **Der Tagesspiegel:** Das unsichtbare Auge, 17.02.2015
- **WDR:** Ein Leben im Schatten, 19.02.2015
- **Stern:** Vom Kindermädchen zur Starfotografin, 19.02.2015
- **Berliner Zeitung:** Grandiose amerikanische Straßenfotografie im Willy-Brandt-Haus, 23.02.2015
- **Aachener Zeitung:** Vivian Maier: 120 Bilder sind in Monschau zu sehen, 18.04.2015



Little miss big shot: Fifties America exposed – by a French nanny

In 2007, a Chicago estate agent stumbled across an astonishing visual archive of mid-century America. So began one man's mission to rediscover Vivian Maier: nanny, eccentric and 'photographer extraordinaire'

Sunday, 1 November 2009

The timing, composition and realisation grab you. But it's the anonymous drama of the subjects that keeps you looking: who are the two men talking in earnest on the pier? What is running through the mind of the young black man caught in the mirror on a street corner? Yet in the case of the photos presented here, that mystery extends to the photographer herself. We know she was called Vivian Maier, that she took at least 30,000 shots in Chicago and New York in the 1950s and 1960s. For these few facts, we can thank a young Chicago estate agent called John Maloof, whose chance discovery of the Maier archive has brought publishing offers, invitations to exhibit Maier's work all over the world, and the hope, from some, that a new star of mid-century American photography may have been unearthed.

A couple of years ago, Maloof wasn't even that interested in photography. With real-estate business slow due to the credit crunch, he began to investigate a box of negatives he'd bought for a few hundred dollars at an auction as a possible source of archive photography for a neighbourhood history book. Maloof scanned a few of the negatives, liked what he saw, and bought himself a beginner's SLR camera. "Throughout that time, I'd compare my work to Vivian's and think, 'Wow, this isn't good for me.' She was teaching me photography. I bought some books by street photographers such as Harry Callahan, Henri Cartier-Bresson, Lee Friedlander. I thought, she's special – doesn't anybody know?"

Nobody did, it seemed. Maloof had gleaned Maier's name but little else from the intact but uncatalogued archive. He Googled her name without luck, and went so far as to track down another box of her work that a "found photography" enthusiast had bought at the auction. By which point he had 20,000 negatives and about a thousand rolls of film with 12-14 images on each – but no more clues as to the young, reserved-looking woman occasionally seen peering into shop windows or mirrors for a self-portrait, Rolleiflex camera around her neck.

A call to the auction house gave Maloof hope: Maier was alive, he was told, but believed to be too ill to receive visitors. Come May this year, Maloof had set up a blog displaying what he thought to be the best of the images so far (he still updates www.vivianmaier.com most days). He Googled again, only to discover a Chicago Tribune obituary dated a few days earlier: "Vivian Maier, proud native of France and Chicago resident for the last 50 years died peacefully on Monday. Second mother to John, Lane and Matthew. A free and kindred spirit who magically touched the lives of all who knew her... Movie critic and photographer extraordinaire." She had died at the age of 83.

The newspaper directed Maloof to an address in a Chicago suburb, but he was able to turn up nothing. Meanwhile, Maloof joined Hardcore Street Photography, a group on Flickr, the photo-sharing website, wondering if his enthusiasm for Maier's work would be shared by others. "That week it exploded, and my inbox really filled up," says Maloof. "I've been asked to display these photos in Australia, Canada, UK, France and Mexico City."

So far, Maloof has put up a few hundred images on his blog, and he reckons, by his inexperienced eye, that about one in 10 of Maier's images is worth posting –there are at least 20,000 images that he hasn't even looked at yet. No wonder he admits to feeling overwhelmed by the project of exploring Maier's huge archive. '

From what has emerged so far, it's easy to see what has excited Maloof and others worldwide. The well-to-do shoppers of Chicago stroll and gossip in all their department- store finery before Maier, but the most arresting subjects are those people on the margins of successful, rich America in the 1950s and 1960s: the kids, the black maids, the bums flaked out on shop stoops. There are more formal, almost abstract experiments with light and line, too. "She has an amazing appreciation of light. You can see it developing through her work," says Maloof.

Then, a couple of weeks ago, Maloof got lucky. He came across an address on a label in the archive. He discovered that two people with the Christian names Matthew and Lane were registered there. One phone call later, and he learnt that Vivian Maier had been a nanny to John, Matthew and Lane for a decade from the early 1950s in a wealthy suburb of Chicago. And at a lunch with two of her charges, now in their fifties, he learnt much more.

A French Catholic, Maier had apparently arrived in New York as a young girl in the 1930s, where she had earned her keep in sweatshops and learnt English at the theatre. Eventually, she found herself in Chicago nannying three boys. "She had a peculiar personality," Maloof was told. "They told ' me she would bring home a dead snake to show them, or convince the milkman to drive them all to school in his delivery truck. They loved her." She had no family that anyone knew of, never, so it's said, taking a single personal call at the house she worked in for a decade. "She wore big hats and coats, and men's shoes, and thought of herself as a film critic." Her camera was around her neck constantly. As the children grew up, Maier moved on to nanny other families. But by the 1990s, she was homeless, and fortunate that the three boys she had originally looked after were able to return the favour, buying her an apartment and paying her bills until she died.

Why did this intensely private person pursue her rich, revealing photography? Certainly not for public show believes Maloof, who says there only a few, small prints in the archive. Who was Vivian Maier? Perhaps more biographical tidbits will emerge over the next few years – but there is surely only one place where we might find the answer: in the dark room.



Maier often included herself—or her shadow—in her photos. (Photo: Courtesy of the Maloof Collection)

The Life and Work of Street Photographer Vivian Maier

By Nora O'Donnell

On an unremarkable day in late 2007, John Maloof, a young real-estate agent, spent some time at a local auction house, RPN Sales in Portage Park, combing through assortments of stuff—some of it junk—that had been abandoned or repossessed. A third-generation reseller, Maloof hoped to find some historical photographs for a small book about Portage Park that he was cowriting on the side. He came across a box that had been repossessed from a storage locker, and a hasty search revealed a wealth of black-and-white shots of the Loop from the 1950s and '60s. There's got to be something pertinent in there, he thought. So he plunked down about \$400 for the box and headed home. A closer examination unearthed no scenes of Portage Park, though the box turned out to contain more than 30,000 negatives. Maloof shoved it all into his closet.

Something nagged, however—perhaps a reflex picked up from working the flea market circuit as a poor kid growing up on the West Side of Chicago. Though he knew almost nothing about photography, he eventually returned to the box and started looking through the negatives, scanning some into his computer. There was a playfulness to the moments the anonymous

artist had captured: a dapper preschool boy peeking from the corner of a grimy store window; an ample rump squeezing through the wooden planks of a park bench; a man in a three-piece suit napping, supine, in the front seat of his car, his right arm masking his face from the daylight. Whoa, Maloof mused. These are really cool. Who took them?

A contact at the auction house didn't know the photographer's name but told Maloof that the contents of the repossessed storage locker had belonged to an elderly woman who was ill. As time passed, Maloof tracked down a handful of people who had acquired similar caches of negatives once owned by the same woman, and he bought the boxes off them. With the collection becoming expensive to maintain, this lifelong reseller did what came naturally: He cut up some of the negatives and hawked them on eBay. They proved startlingly popular—some sold for as much as \$80 a pop. Maloof realized that he'd come across something special, and he determined to crack the case of the anonymous photographer.

One day in late April 2009, more than a year after he bought that first box at RPN, Maloof got a break. He found an envelope from a photo lab buried in one of the boxes. Scribbled in pencil was a name: Vivian Maier. One hit from a Google search linked to an item from the *Chicago Tribune* that had been posted just days before. It was the paid death notice for an 83-year-old woman: "Vivian Maier, proud native of France and Chicago resident for the last 50 years died peacefully on Monday. Second mother to John, Lane and Matthew. A free and kindred spirit who magically touched the lives of all who knew her. Always ready to give her advice, opinion or a helping hand. Movie critic and photographer extraordinaire. A truly special person who will be sorely missed but whose long and wonderful life we all celebrate and will always remember."

After a call to the *Tribune* left him with a faulty address and a disconnected phone number, Maloof didn't know where to turn. In the meantime, though, he started displaying Maier's work on a blog, vivianmaier.com. Then, in October 2009, he linked to the blog on Flickr, the photo-sharing website, and posted a question about Maier's pictures on a discussion board devoted to street photography: "What do I do with this stuff (other than giving it to you)?"

The discussion went viral. Suggestions poured in, and websites from around the world sent traffic to his blog. (If you Google "Vivian Maier" today, you'll get more than 18,000 results.) Maloof recognized that this was bigger than he'd thought.

He was right about that. Since his tentative online publication of a smattering of Vivian Maier's photographs, her work has generated a fanatical following. In the past year, her photos have appeared in newspapers in Italy, Argentina, and England. There have been exhibitions in Denmark and Norway, and a showing is scheduled to open in January at the Chicago Cultural Center. Few of the pictures had ever been seen before by anyone other than Maier herself, and Maloof has only scratched the surface of what she left behind. He estimates that he's acquired 100,000 of her negatives, and another interested collector, Jeff Goldstein, has 12,000 more (some of them displayed at vivianmaierphotography.com). Most of Maier's photos are black and white, and many feature unposed or casual shots of people caught in action—passing moments that nonetheless possess an underlying gravity and

emotion. And Maier apparently ranged far and wide with her camera—there are negatives from Los Angeles, Egypt, Bangkok, Italy, the American Southwest. The astonishing breadth and depth of Maier’s work led Maloof to pursue two questions, as alluring in their way as her captivating photographs: Who was Vivian Maier, and what explains her extraordinary vision?

Filing away negatives one day, Maloof, who today is 29, found a promising lead: Stuck to the bottom of a shoebox was a Highland Park address for someone named Avron Gensburg. Another quick Google search pulled up a related address with the names John and Lane—the same names as two of the people mentioned in Maier’s death notice. A little more sleuthing revealed that from 1956 to 1972, Maier had lived with Avron and Nancy Gensburg in Highland Park as a nanny for their three boys: John, Lane, and Matthew.

Today, Lane Gensburg, a 54-year-old tax attorney, is the citadel of Maier’s memory, and he is adamant that nothing unflattering be said about the woman who raised him from birth. When he starts talking about Maier, his eyes soften. “She was like Mary Poppins,” he tells me. “She had an amazing ability to relate to children.”

Maier had answered the Gensburgs’ ad seeking a nanny in 1956, and when she arrived, she almost looked the part of Mary Poppins. Under a heavy coat, she wore sturdy shoes and a long skirt with a lace slip, and she carried an enormous carpetbag. “She was dressed so differently,” recalls Nancy Gensburg. Maier was tall—five feet eight—but she appeared taller. “A very classy lady,” Nancy says. Maier’s trademark was the camera dangling around her neck. She was also very French. “She looked French, quite frankly,” Lane says. “She had a prominent nose.”

Technically, Maier wasn’t French, though she spoke with a watery French accent. According to her birth certificate, which Maloof found buried in some possessions the Gensburgs gave him, Vivian Dorothy Maier was born in New York on February 1, 1926, the daughter of Maria Jaussaud Maier, a Frenchwoman, and Charles Maier, an Austrian. By the time Vivian was four years old, her father was out of the picture, for reasons unknown. She and her mother pop up in the 1930 census, but the head of the household was a 49-year-old Frenchwoman named Jeanne Bertrand, identified as a portrait photographer. In the early 1900s, Bertrand was a successful and award-winning photographer who had an acquaintance with Gertrude Vanderbilt Whitney, an artist and the founder of the Whitney Museum of American Art in New York. Jim Leonhirth, a freelance journalist in Tennessee who is writing a book about Bertrand and other photographers from her era, knows nothing about Bertrand’s connection with Maier, but he confirms that Bertrand had steady work in a New Jersey studio around the same time that Maier and her mother were living with her.

Maier and her mother returned to France for long periods of time, but where they lived is not known. On April 16, 1951, at age 25, Maier sailed unaccompanied from Le Havre in northwestern France and arrived in New York ten days later. What Maier did in New York for

the next five years—besides take pictures, which abound in Maloof's collection—remains unclear, but it's likely she picked up work as a live-in caregiver, an occupation she would keep for the rest of her life.

Even among the people closest to her, she could be elusive about her background. The Gensburgs aren't sure what brought her to Chicago or when she arrived. She was more forthcoming with her insights and opinions. "She really wasn't interested in being a nanny at all," Nancy Gensburg says. "But she didn't know how to do anything else."

The Gensburg boys adored Maier's knack for creating quirky adventures. She wanted them to explore life beyond the confined suburbia of Highland Park—"the sticks," as she put it. Maier and the boys might see the latest screening of an art film, visit the famous monuments of Graceland Cemetery, bundle up for the Chinese New Year parade, or forage for wild strawberries in a forest preserve—one of Maier's favorite activities.

After one particular trip to the city with the boys, Maier returned to Highland Park in a state. While on the train, Lane had gestured out the window to the apartments along the el. "Look, Vivian!" he said. "The closets are hanging outside!" He had never seen clothes drying on a line. "Do you really think everybody has a dryer and a washer, Lane?" Maier asked. The little boy nodded. "That's just *terrible*," she told their mother later.

"She wanted them to be very aware of what was going on in the world," Nancy Gensburg says.

On her days off, Maier would take a spin on her moped or go to the movies. If someone famous was in town—President Kennedy or Eleanor Roosevelt, for example—she'd pack up her cameras, work her way through the crowd, and snap a souvenir. Other days, she'd lock herself in her private bathroom, which she'd converted to a darkroom. "We could never get in," recalls Avron Gensburg, the retired head of an arcade game manufacturer. "Not that we wanted to." Maier didn't talk about meeting up with friends, and there was no evidence of a boyfriend, let alone a husband. (To those who made the mistake of calling her Mrs. Maier, she'd respond tartly, "It's *Miss* Maier, and I'm proud of it.")

Maier collected things—or perhaps it's equally true to say she had trouble throwing things away. Negatives, cameras, clothes, shoes, tape recordings, documents—Maloof's attic is now a cluttered repository. She had an especially weak spot for newspapers. In her little bathroom at the Gensburgs', the stack of papers on the back of her toilet reached the ceiling. However, "she didn't keep papers just to keep papers," Nancy Gensburg points out. "There was always an article that she'd want to get back to and couldn't."

For six months from 1959 to 1960, Maier circumnavigated the globe alone. Although she never talked about her family, Avron Gensburg recalls that Maier inherited part of a small farm in Alsace, and it appears that she sold her share and used the money to travel to Los Angeles, Manila, Bangkok, Beijing, Egypt, Italy, France, and New York. "If she wanted to go, she'd just get up and go," Nancy recalls. The family would hire a temporary replacement while Maier was away; she never said where she was headed. "You really wouldn't ask her about it at all," Nancy says. "I mean, you could, but . . ." Her voice trails off. "She was private. Period."

Maier would share some of her photographs of the children with the Gensburgs, but she wouldn't gift them. "If you wanted a picture," Nancy says, "you had to buy it." But Maier wasn't selling her photography for profit. "Someone had to want it more than she wanted it. It's like an artist who would paint something and then hate to get rid of it. She loved everything she did."

When Maier left the Gensburgs' employ in 1972—by then, the boys were old enough not to need a nanny—she took everything she owned and didn't mention her subsequent jobs, not even when she'd stop by later to visit the boys. Despite the gaps in her timeline, it seems she never strayed very far from the North Shore; she always managed to land in another house in need of a nanny.

One belonged to Phil Donahue. After he moved his TV talk show to Chicago in 1974, he separated from his wife, and a divorce followed. He and his four boys ended up in Winnetka. "There was no Aunt Bee," Donahue recalls, referring to the iconic caregiver from *The Andy Griffith Show*. "The women who came into my life as nannies didn't last too long. No matter who they were, the kids hated them. They were rent-a-mothers."

Maier lived with Donahue for less than a year, and his children, as well as a couple of his nieces, don't share the Gensburgs' memories of her as Mary Poppins incarnate. She was the eccentric Frenchwoman who dragged them to obscure monuments, served them yucky peanut butter sandwiches with apricots, and made the girls a present of a paper bag full of green army men.

Donahue's youngest son, James, who was around 12 at the time, remembers that Maier would roam the neighborhood taking odd photographs in a getup that reminded him of Maria von Trapp, the only other European woman he had met at the time. (Von Trapp had made an appearance on *Donahue*.) Maier would startle easily and exclaim, "Oh! Bah la-la bah!"—an expression that can be heard on audiotapes she made of interviews she conducted with the children or elderly people under her care. On those recordings, she dodges questions about herself.

Donahue recalls that Maier took pictures, but he doesn't remember any prints. "I once saw her taking a picture inside a refuse can," he says. "I never remotely thought that what she was doing would have some special artistic value."

Over the years, her subject matter changed. She stopped shooting in black and white, and her work became more abstract—artfully placed garbage, for example. There were no more pictures of the pyramids; she no longer made exotic trips. And she seemed to grow even more elusive—she would go long periods, sometimes years, without checking in with the Gensburgs.

By the time she arrived at the busy Glenview home of Zalman and Karen Usiskin in 1987,

Maier was hauling around 30 years' worth of photography. When she interviewed with Zalman, a mathematics professor at the University of Chicago, and Karen, a textbook editor, she made one thing clear: "I have to tell you that I come with my life, and my life is in boxes," she said. No problem, they told her. They have a large garage. "We had *no* idea," Zalman says. "She came with 200 boxes." The family placed them in storage, and they sat untouched until Maier left a year later.

The Usiskins say Maier was good with their two children, but they heard she was less than kind to the taxi drivers on her trips to do the family's grocery shopping. (She never learned to drive.) Back at home, she'd set aside all the bruised fruit, which she'd bought especially for herself. "If we would have a piece of meat [at dinner]," Karen says, "she would eat all the fat off of it—like somebody who was looking for calories to stay alive." Karen surmises that Maier wasn't comfortable buying expensive things. "I think that she had a real identity with being a poor person," she says. "That was something that she was proud of."

From 1989 to 1993, Maier cared for the disabled daughter of Federico Bayleander in his Wilmette home, and the stories about her start repeating: She was good with his daughter. She stored hundreds of boxes in his basement. She enjoyed critiquing movies and passionate conversations about politics. Neighbors complained that she was rude on the telephone. And there was something distinctive about her walk—a determined and heavy-footed gait, her arms swinging in large strokes.

After Bayleander, there was an employer in Oak Park and eventually a move to a cheap apartment in Cicero. When Lane Gensburg and his younger brother, Matthew, reconnected with her in the late nineties, they insisted on putting her up in a nice apartment in Rogers Park. "We were comfortable as long as we knew where she was," Lane says.

He believes Maier was living off Social Security before his family stepped in to help, but she apparently had other sources of income. Today, Maloof can reach into almost any of her boxes and pull out a dozen stock certificates or uncashed refund checks from the Department of the Treasury, some of them for more than a thousand dollars.

The Gensburgs worried about her. Fearless as ever, Maier would walk around late at night in the more unsavory parts of Chicago and chat up the homeless under the el, giving advice or directing them to a shelter.

Around Christmas in 2008, Maier slipped on some ice while walking downtown, hit her head, and ended up in the emergency room. "We thought she was going to make a full recovery," Lane says.

The Gensburg sons called in the best doctors and later moved her to a nursing home in Oak Park, where they would visit her after work. On the way to one of their visits, Lane and Matthew picked up their mother and grilled her: "Did you bring *The New York Times* for

Vivian? Should we get her some coffee ice cream? She *loves* coffee ice cream.” Nancy muses, “They knew everything about her. She was just a unique person. But she didn’t think anything of herself.”

Maier passed away at the Oak Park nursing home on April 20, 2009. The Gensburg sons scattered her ashes in the forest where they all had found joy together picking wild strawberries.

When I first visit his two-flat, I’m blown away by the sheer amount of stuff Maloof has acquired. Upstairs is Vivian Central. By Maloof’s rough estimate, he now owns more than half a dozen of her cameras, more than a hundred 8 mm movies, 3,000 prints, 2,000 rolls of film, and 100,000 negatives. Steamer trunks and boxes line an attic wall. He pops open a trunk bursting with Maier’s clothes—felt hats, baggy coats in muted tones, black shoes so heavy they could double as dumbbells. Many of the boxes contain newspaper clippings encased in plastic frames or vinyl binders stuffed with everything from movie reviews to obituaries. One headline catches my eye: “Fellow Veterans Honor Victim of 1995 Heat Wave,” on a story about Rodney Holmquist, who had served in the navy and died alone. Twenty veterans rescued his body from a pauper’s grave and reburied him with military honors.

Although Maloof has thrown out numerous boxes full of newspapers, he’s holding on to the rest of Maier’s belongings to search for more clues to her story. In late 2009, he ran into an old high-school friend, Anthony Rydzon, who had majored in documentary filmmaking at Columbia College, and Rydzon suggested they make a film about Maier. They had the time: Rydzon had recently lost his job as a stagehand, and Maloof had switched from selling real estate to reselling products on eBay. Today their movie project is on hold, but there’s talk that a professional documentary team might be interested in telling Maier’s story. The two friends spend nearly every day in the attic scanning Maier’s photographs, prepping prints for various exhibitions, and sifting through boxes for new leads on people they might interview.

The immense volume of the photos makes for a daunting archiving effort. Maloof estimates that he’s scanned only one-tenth of the negatives in his collection—and he’s barely glanced at the remaining 90,000. When he finds a particularly strong photograph, he posts it on his blog.

With the excitement online and the exhibits around the world (the Cultural Center show opens January 7th), there is ample evidence of the popularity of Maier’s work, but how much of that stems from the unusual story of Maloof’s discovery and the curious nature of the woman behind it all? During our interview, Phil Donahue—who knew Maier only as a nanny, not an artist—asked, “Is there a preponderance of evidence out there that these [photographs] are really special?”

Colin Westerbeck, the former curator of photography at the Art Institute of Chicago and one of the country’s leading experts on street photography, thinks Maier is an interesting case. He inspected her work after Maloof e-mailed him. “She worked the streets in a savvy way,” he says. “But when you consider the level of street photography happening in Chicago in the fifties and sixties, she doesn’t stand out.” Westerbeck explains that Maier’s work lacks the

level of irony and wit of some of her Chicago contemporaries, such as Harry Callahan or Yasuhiro Ishimoto, and unlike them, she herself is often a participant in the shot. The greatest artists, Westerbeck says, know how to create a distance from their subjects.

Yet Westerbeck admits that he understands the allure of Maier's work. "She was a kind of mysterious figure," he says. "What's compelling about her pictures is the way that they capture the local character of Chicago in the past decades."

In any case, John Maloof has made it his mission to spread the word on his remarkable discovery. "I owe Vivian an honest effort to get her recognized as one of the great photographers of her time," he says. "I'm only spending time on her story because the world is demanding it from me. The more I learn about Vivian, the more fascinated I am about this woman. She was a singular person, extremely intelligent, and her talent was extraordinary. I get great satisfaction in sharing it with the world."

But Maier was an intensely private person. What would she think of Maloof's mission? Wouldn't she hate it? Maloof believes she wouldn't mind because the world has moved on, and he lets her speak for herself. After a long search, he plays a recording from an interview she conducted with an elderly woman: "I suppose nothing is meant to last forever," Maier says in her accented English. "We have to make room for other people. It's a wheel—you get on, you go to the end, and someone else has the same opportunity to go to the end, and so on, and somebody else takes their place. There's nothing new under the sun."

Deutschlandradio Kultur – Fazit

05.01.2011 23:05 Uhr (Archiv)

URL dieser Seite: http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347

Fundsache Vivian Maier

Die späte Entdeckung einer amerikanisch-französischen Streetfotografin

Von Jürgen Kalwa

Die Hinterlassenschaften einer Einzelgängerin, die in ihrem Leben 100.000 Bilder fotografierte, aber keines veröffentlichte, sind die jüngste Entdeckung in der Street-Photography-Szene. Nun bekommt die Amerikanerin Vivian Maier in Chicago posthum ihre erste Ausstellung in einem Museum.

In den langen Schatten der Wolkenkratzer von Städten wie New York oder Chicago leben viele eigenwillige Charaktere. Kaum jemandem sind sie mehr als nur einen kurzen Blick wert. Und noch weniger Menschen würden auf die Idee kommen, sie im großen Stil zu fotografieren. Für Vivian Maier jedoch waren sie das Thema. Flüchtige Gestalten, die sie zu Tausenden auf Film festhielt.

Ein Festhalten im wahrsten Sinne des Wortes. Als sie vor etwas mehr als einem Jahr in einem Pflegeheim in einem Vorort von Chicago im Alter von 83 Jahren starb, allein, ohne Verwandte und ohne Kinder, kannte so gut wie niemand ihren Namen. Denn aus ihrer Leidenschaft für "Street Photography" – Straßenfotografie – hatte sie ihr Leben lang ein Geheimnis gemacht:

"Wie sie hier einzog, das war ja unglaublich. Sie brachte einen ganzen kleinen Lastwagen voller Schachteln mit sich und sagte: 'Das ist mein Leben und das muss bei mir bleiben.' Eine sehr exzentrische, ältere Dame. Fast ein bisschen männlich in ihrem Verhalten. Sie ging nie aus dem Haus ohne ihre Kamera um den Hals."

Das ist Maren Baylaender, in Hamburg geboren und vor Jahrzehnten in die USA ausgewandert. Sie gehört zu den wenigen Menschen, die man nach Vivian Maier fragen kann. Ihre Wege kreuzten sich in den 90er-Jahren, als die Baylaenders eine Kinderschwester suchten. Man wohnte vier Jahre gemeinsam unter einem Dach.

Wie Vivian Maiers Leben in diesen Schachteln aussah, die sich in ihrem Zimmer und in einem Abstellraum im Keller bis unter die Decke auftürmten, wusste die Familie nicht. Was sich in den Schachteln verbarg, wäre sicher noch immer ein Geheimnis, wenn es nicht diesen einen ganz besonderen Moment gegeben hätte, in dem Maiers Talent entdeckt wurde, - der Auslöser dafür, dass in diesen Monaten gleich an mehreren Orten und in mehreren Ausstellungen Licht auf Maiers Existenz geworfen wird.

Die wichtigste beginnt am 7. Januar im Chicago Cultural Center und hat den vieldeutigen und zugleich sehr passenden Titel "Finding Vivian Maier". Gefunden hat sie ein junger Immobilienmakler in Chicago, der ursprünglich nur wenig von künstlerischer Fotografie verstand, bei einer dieser alltäglichen Versteigerungen von Wertsachen und Haushaltsauflösungen. John Maloof, so heißt der Finder, bezahlte 400 Dollar für die erste Kiste mit Negativen auf der Suche nach preiswertem Illustrationsmaterial, weil er sich mit einem Buchprojekt über den Stadtteil beschäftigte, in dem er lebt.

Das stellte sich als Fehlgriff heraus. Stattdessen entdeckte er etwas sehr viel Wertvolleres: die Hinterlassenschaft einer Straßenfotografin, über deren Lebensstil und deren künstlerischen Ambitionen nur Bruchstücke bekannt sind. Und die kamen nur deshalb ans Tageslicht, weil Maloof wie ein Detektiv zu recherchieren begann und dabei auch die Baylaenders aufspürte.

Das Mysterium ließ sich dadurch zu einem Gutteil aufhellen. Vivian Maier war die Tochter von Einwanderern mit französischen und österreichischen Wurzeln, die nach ihrer Geburt in New York ihre Jugend in Frankreich verbrachte und 1951 in die USA zurückkehrte. Als Autodidaktin im Umgang mit der Rolleiflex begann sie in den 50er-Jahren, zunächst in New York und dann in Chicago, Schwarz-Weiß-Bilder zu produzieren.

Irgendwann fand sie ihren Stil. Der erinnert teilweise an das Chicagoer Institute of Design und seine einflussreichen Fotografen Harry Callahan und Aaron Siskind. In anderen Bildern entdeckt man das visuelle Gespür einer Lisette Model und ihrer Schülerin Diane Arbus. Bis

heute hat Maloof nur ein Zehntel seiner inzwischen durch weitere Ankäufe auf 100.000 Aufnahmen angewachsenen Kollektion durchgesehen. Zu den noch nicht ausgewerteten Posten gehören unter anderem Kisten voller Filmpatronen mit unentwickeltem Material.

Vivian Maier starb verarmt und war sicher nicht sehr lebensüchtig. In einigen Schachteln entdeckte Maloof ungeöffnete Briefe mit Schecks von der amerikanischen Rentenversicherung. Die Frau, die niemanden wirklich an sich heranließ und die es vorzog, ihre künstlerische Arbeit mit niemandem zu teilen, nahm am Ende all das mit ins Grab, was ihren Blick auf die Welt erklären könnte. John Maloof:

"Weshalb sie das nie jemandem gezeigt hat? Ich kann nur vermuten, dass irgendetwas in ihrer Vergangenheit passiert ist, weshalb sie keinen Kontakt zu ihrer Familie hatte, weshalb sie kein Liebesleben hatte, kein Kind, nie verheiratet war. Das war vermutlich ihr emotionales Ventil, ihre Freiheit. Sie hätte sich sonst öffnen müssen für Kritik und Enttäuschungen. Ich glaube, deshalb wollte sie die Bilder niemandem zeigen."

Dabei gibt es durchaus Hinweise auf eine narzistische Komponente. Zu ihren Bildern gehören eine ganze Reihe von Porträts, in denen sie sich im Spiegel oder im Schaufenster ablichtete - die Augen auf unendlich gestellt, das längliche Gesicht mit der ausgeprägten Nase sanft und abweisend zugleich.

Dieses Gesicht steht derzeit vor allem als Symbol für etwas anderes: für die Geschichte der Entdeckung ihrer Kartons und der Weg ihrer künstlerischen Arbeit aus der Anonymität hinein in die Öffentlichkeit. Es ist auch eine Geschichte über eine Kommunikationskultur, die Vivian Maier sicher nicht verstanden hätte. So nutzte John Maloof am Anfang die Webseite Flickr und das dortige "Hardcore Street Photography"-Forum, um sich einen Reim darauf zu machen, was er da eigentlich gefunden hatte.

""Ich habe dort in einer Notiz gefragt: 'Was soll ich mit diesem Zeug machen? Hat das einen Wert? Wäre das etwas für Bücher oder Ausstellungen?' Und habe dort meine Webseite mit vielen ihrer Bilder verlinkt. So fing es an.""

Die Reaktion war positiv. Denn Anhänger des von Maier praktizierten Credo, einfach das unverstellte Leben zu fotografieren, ohne vorgefertigte Bilder im Kopf und ohne ein Interesse daran, das Geschehen zu choreografieren, sahen gleich, was Lanny Sullivan, der Kurator der Ausstellung im Chicago Cultural Center, sagt:

""There's about 15 photos of the 80 we are showing that I think rank up with anybody, any of the great names.""

Auf Deutsch: 15 der 80 Aufnahmen in der Ausstellung sind so gut wie die von berühmten Street Photography-Vertretern.

Maloof will derweil weiter machen, einen Dokumentarfilm fertigstellen und ein Buch herausbringen. Über Vivian Maiers Platz im Pantheon der Fotokunst werden andere entscheiden.

Service:

Eine Auswahl von mehr als 80 Bildern zeigt die Galerie Hilaneh von Kories in Hamburg-Altona vom 27. Januar bis 28. April 2011.

Galerie Hilaneh von Kories [<http://www.galeriehilanehvonkories.de/>]

Stresemannstr. 384a (im Hof)

22761 Hamburg

Öffnungszeiten: Di bis Fr 14.00 bis 19.00 und nach Vereinbarung

Tel.: 040/423 20 10

Mehr [<http://www.galeriehilanehvonkories.de/de/maier/twinkle/>] zur Ausstellung in der Galerie Hilaneh von Kories, Hamburg

Mehr

[http://www.explorechicago.org/city/en/things_see_do/event_landing/events/dca_tourism/FindingVivianMaier_ChicagoStreetPhotographer.html]

zur Ausstellung im Chicago Cultural Center

Mehr [<http://vivianmaier.blogspot.com/>] zu Vivian Maier und ihren Photographien

Deutschlandradio © 2009-2015

Fotogalerie: Wer war Vivian Maier?

Ein Immobilienmakler aus Chicago erwarb 2007 Zigtausende Negative und Filmrollen aus dem Nachlass einer Kinderfrau. Heute steht fest: Vivian Maier, zu Lebzeiten vollkommen unbekannt, war eine der großen Fotografinnen des 20. Jahrhunderts

INTERVIEW: PETER CARSTENS



Über Vivian Maier ist nicht viel bekannt. Ihre Mutter war Französin, 1926 wurde sie in New York geboren. Sie verbrachte ihre Kindheit abwechselnd in der Heimat ihrer Mutter und in New York, wo sie um das Jahr 1950 sesshaft wurde. Ihren Unterhalt verdiente sie als Kindermädchen. 2009 starb sie in Chicago.

Zwei Jahre zuvor, 2007, hatte der Immobilienmakler John Maloof auf einer Auktion für 400 Dollar eine Kiste mit Negativen erworben. Er arbeitete gerade an einem Buch über Architektur in Chicago. Von wem die Fotos stammten, wusste Maloof damals nicht. Auch nicht, dass er eine sensationelle Entdeckung gemacht hatte.

Die Kiste enthielt 30.000 Negative - vor allem Straßenszenen aus dem New York und dem Chicago der 50er und 60er Jahre. Maloof stellte ausgewählte Fotos ins Internet. Schon nach wenigen Tagen konnte er sich vor Anfragen nicht mehr retten. Maloof kaufte weitere Kisten, die bei der Auktion an andere Bieter gegangen waren. Bis heute ist nur ein Bruchteil der insgesamt über 100.000 Negative und Abzüge gescannt, unzählige Filmrollen sind noch nicht entwickelt.

Im Jahr 2009 entschied sich Maloof, nach der Künstlerin zu suchen, um mit ihr über das

gewaltige Œuvre zu sprechen. Doch seine Google-Anfrage brachte nur einen Treffer: eine Todesanzeige, vom Vortag. Nun zeigt eine Hamburger Galerie erstmals in Deutschland Fotos der heimlichen Meisterfotografin. Wir sprachen darüber mit der Galeristin Hilaneh von Kories.

Wie sind Sie auf Vivian Maier aufmerksam geworden?

Ich habe einen Artikel in der FAZ über sie gelesen und daraufhin sofort mit dem Entdecker, John Maloof, Kontakt aufgenommen. Er ließ mich fast 1000 Bilder durchsehen, aus denen ich eine Auswahl von 87 Schwarz-Weiß-Fotos für meine Ausstellung getroffen habe.

Was fasziniert sie an dieser Frau?

Es ist zum einen ihre Geschichte. Diese Frau ist wirklich ein Mysterium für mich. Sie hat ihr ganzes Leben lang als Kindermädchen gearbeitet. Nach allem, was wir von ihr wissen, war sie eine Feministin und Sozialistin. Für Kinder war sie so etwas wie eine Mary Poppins, zu den Erwachsenen war sie dagegen eher etwas unhöflich und schroff. Sie hat bei einer ihrer Familien durchgesetzt, dass die Kinder auf dem Wagen des Milchmanns mitfahren durften. Das war in wohlhabenden Familien sicher sehr ungewöhnlich. Ihr Anspruch war wohl, den Kindern die Welt zu zeigen, wie sie ist - und nicht wie sie sein könnte. Das sieht man auch in ihren Bildern.

Warum hat sie ihre Bilder so gehütet?

Ich vermute, es hängt damit zusammen, dass sie überhaupt kein Privatleben hatte. Bei einer Familie hat sie über zehn Jahre gearbeitet. Und sie soll nie einen privaten Anruf bekommen oder getätigt haben. Ihre Fotos müssen ihr Allerheiligstes gewesen sein. Sie hat nie ein einziges davon veröffentlicht oder auch nur jemandem gezeigt. Alles, was sie an Emotionen hatte, muss sie in ihrer Fotografie ausgedrückt haben.

Ist Vivian Maier eine der ganz großen Fotografinnen?

Ja, eindeutig. Ich finde, sie hat ein ziemlich unbestechliches Auge. Ihre Bilder haben fast durchweg eine hohe Qualität. Sie hat sehr unterschiedliche Themen fotografiert, und da ist nichts inszeniert. Ihre Bilder sind wunderbar komponiert. Und sie haben nichts Modisches an sich. Wir dürfen wirklich gespannt sein. Ihr Werk ist ja noch gar nicht zu Ende entdeckt.

Mit wem würden Sie sie vergleichen?

Ich möchte sie mit niemandem vergleichen. Natürlich erinnern einzelne Bilder an große Street Photographer. Aber sie hat eine ganz eigene Handschrift.

Online Sie dokumentierte die Szenen der Straße: Die Bilder der Fotografin Vivian Maier Abendblatt.de/vivianmaier

Die tausend Gesichter der Vivian Maier

Die Galerie Hilaneh von Kories zeigt erstmals in Deutschland Bilder einer unbekannt **Meisterin der Straßenfotografie**, die kürzlich entdeckt wurden



Selbstporträt der Fotografin mit ihrer Rolleiflex-Kamera. Fotos: Vivian Maier

TOM R. SCHULZ

von Zeit zu Zeit erinnert das Leben daran, dass es selbst immer noch die besten Geschichten schreibt. In dieser Geschichte verknotet es die Biografien zweier Menschen, die einander nie begegnet sind. Sie klingt wie ein Märchen, aber allem Anschein nach hat sie sich genauso zugetragen. Ein Mensch bewahrt den anderen vor dem Vergessen und wird dafür mit einem Schatz belohnt, den der andere im Laufe seines Lebens angehäuft und achtlos hinterlassen hat. Und dem einen fällt der Schatz nicht einfach in den Schoß; er muss ihn erwerben, um ihn zu besitzen.

Wenn sie freihatte, hängte sie sich die Kamera um den Hals und ging raus.

Maren Baylaender, Arbeitgeberin von Vivian Maier

Auf der Suche nach Illustrationsmaterial für eine geplante Veröffentlichung über die Gegend in Chicago, in der er Wohnraum vermittelt, gerät der Immobilienmakler John Maloof im Jahr 2007 bei einer Auktion an eine Kiste voller Negative. Er kauft sie für 400 Dollar - und ist bei der ersten Durchsicht enttäuscht. Wohl erkennt er ein paar Häuser und Straßenzüge, aber die Bilder zeigen überwiegend Menschen, Arbeiter, kleine Handwerker, Mittellose, Gestrandete, Hausfrauen beim Schwatz, Straßenszenen, alte Leute im Bus. Und immer wieder Kinder. Alles in Schwarz-Weiß. Kleidung, Autos und Ambiente lassen auf die 50er-Jahre schließen. Datierungen fehlen, ebenso der Name des Fotografen.

Sie war verschoben, ja, ungeböhrt, und hütete ihre Privatsphäre Maloof ist 26 Jahre alt, versteht et was von Immobilien und hat von Fotografie keine Ahnung. Trotzdem rät ihm sein Instinkt, anderen Miethetern bei der Auktion ihre Kisten mit Negativen abzukaufen. Inzwischen hat er genug von diesen Arbeiten gesehen, um zu ahnen, dass sie was taugen. Nachlässig schiebt er Negativstreifen um Negativstreifen über den Scanner. In einem der Kartons entdeckt er 2009 schließlich doch einen Hinweis auf die Autorschaft der Bilder: Ausnahmeweise hat Vivian Maier da mal ihren Namen hingeschrieben. Maloof googelt ihn - und findet eine Referenz: eine Zeitungsnote über



Dieses Bild ist typisch für Vivian Maiers Blick, untypisch ist nur der Ort. Die Mädchen lassen das Seil auf einer Straße in Kanada kreisen.

Vivian Maiers Tod vor einigen Tagen. Nun stellt er über das Flickr-Portal eine Auswahl von Fotos ins Netz. Ob andere Straßenfotografen dazu bitte eine Einschätzung abgeben würden? Am nächsten Tag hat John Maloof 200 Antworten aus aller Welt. Darunter jede Menge seriöse Angebote für Ausstellungen, Fotobücher, ganze Dokumentarfilme. Der Fund ist eine Sensation. Bis vor zwei Jahren kannte kaum ein Mensch Vivian Maier. Die wenigen, die Umgang mit ihr hatten, schildern sie als verschrobene, eigensinnige und ihre Privatsphäre rigoros abschirmende Frau. Zeit ihres Lebens erschien keines ihrer Fotos je in irgendeiner Zeitung, in irgendeinem Magazin. John Maloof rekonstruiert nun mithilfe seines Freundes Anthony Rydzon Bruchstück um Bruchstück der Biografie dieser geheimnisvollen Frau, die ihren spröden Blick auf manchen Selbstporträts festhielt. 1926 in New York geboren und aufgewachsen in Paris, kehrt sie Mitte zwanzig in die USA zurück, bleibt erst in New York und zieht dann nach Chicago. Im Englischen behält sie bis ins Alter einen französischen Akzent.

Beruf: Kindermädchen. Berufung: Fotografin des alltäglichen Lebens. „Wenn sie freihatte, hängte sie sich ihre Kamera um den Hals, setzte ihren Hut auf, zog Schuhe und Mantel an und ward den Rest des Tages nicht mehr gesehen“, erzählt Maren Baylaender, eine aus Hamburg stammende Dame, die schon lange in Chicago lebt. In ihrem Haushalt betreute Vivian Maier vier Jahre lang die behinderte Tochter des Herrn Baylaender. In ihr Zimmer ließ die Angestellte die Herrschaften nicht. Bis unter die Decke lagerte sie hier und im Keller Kisten mit Negativen und unentwickelten Filmrollen, außerdem Ordner im Dutzend mit Zeitungsausschnitten - und Fotobücher. Ganz ohne Vorbilder und Anregungen hat Vivian Maier ihre Streifzüge durch Chicago also nicht unternommen. Später stapelte sich das Material des Kultur-Messies mit den „groben Manieren“ (Maren Baylaender) in einem Lagerhaus. Als die Miete dafür überfällig wurde, kam es zur Zwangsversteigerung. Maloof schätzt den Bestand, den er mittlerweile zusammengeläutert hat, auf 100.000 Aufnahmen, darunter auch Farbdias.

Wenn es mit rechten Dingen zugeht, ist er bald ein sehr reicher Mann. Denn die Fotos von Vivian Maier, von denen die findige Hamburger Galeristin Hilaneh von Kories ab morgen in Hamburg als Erste in Deutschland mehr als 80 fabelhaft geprintete Arbeiten zeigt, sind von tiefer Menschlichkeit und einem unbestechlichen Blick für den rechten Zeitpunkt geprägt. Man wird förmlich aufgesogen von diesen intensiven, markanten Gesichtern, die Maier ganz überwiegend auf der Straße abgelichtet hat. Ihre Bilder sind mal Kurzgeschichten, mal brillante Sozialreportagen ohne Worte, entstanden ohne jeden Auftrag, zumindest ohne jeden Auftrag von außen. Für den Kurator des Chicago Cultural Centers, das jetzt im Januar Maiers Bilder zeigt, steht das Beste ihrer auf einer Rolleiflex entstandenen Straßenfotografie auf einer Stufe mit den Großmeistern der Kunst. Was mag sie für ein Leben gehabt haben? Inzwischen erwachsene Kinder, die sie einst hütete, schildern Maier als eine Art Mary Poppins, unkonventionell und abenteuerlustig. Der „FAZ“ zufolge hat sie mal den Milchmann über-

redet, die Kinder in seinem Lieferwagen zur Schule zu fahren. Sie sei eine große Kinoanfängerin gewesen und habe gern Männerkleider getragen. Von Liebschaften mit einem Vertreter egal welchen Geschlechts ist nichts bekannt.

Maloofs Wunsch nach einem Film findet viele Unterstützer

Auch sonst liegt noch vieles in ihrer Biografie im Dunkeln. Mit seinem Partner Rydzon und einem Profis aus Kopenhagen arbeitet John Maloof nun selbst an einem Dokumentarfilm, der die mysteriöse Fotografin einem größeren Publikum näherbringen soll. „Finding Vivian Maier“ lautet der Arbeitstitel. Geld dafür treibt er über das Internet-Sponsorenportal Kickstarter auf. Maloof hat um 20.000 Dollar Startkapital, bis gestern hatte er bereits Zusagen über 71.727 Dollar. Es scheint, als hätten noch ein paar andere Leute Freude an Geschichten, die das Leben schreibt.

Vivian Maier. „Twinkle, Twinkle, Little Star“, Vernissage am 27.1., 19 Uhr, Bis 28.4., Galerie Hilaneh von Kories (Bus 6), Stresemannstraße 384a, geöffnet Di-Fr, 14.00-19.00 u. n. V., T. 42 32 01 12

Nie war Zorn so komisch wie bei Georg Schramm

HAMBURG: Der Name seiner Selbsthilfegruppe passt ihm gar nicht: „Altern heißt nicht trauern“. Trauern? Lothar Dombrowski, rentenloser Rentner par excellence, will nicht trauern, er will politisch etwas bewegen, im Kampf Arm gegen Reich um ein Zeichen setzen. Nur, verdammt, welches? Der Rentner Dombrowski ist die Paradefigur des Kabarettisten Georg Schramm, 61, der mit seinem neuen Programm jetzt im St.-Pauli-Theater gastiert. „Meister Yodas Ende. Über die Zweickentfremdung der Demenz“ zeigt Schramm, der zwölf Jahre als Psychologe in einer neurologischen Rehaklinik gearbeitet hat, in absurder Bestform. Nie war Schramm bissiger, nie war er politischer, nie war er komischer. Im Schlepptau Dombrowskis bringt Schramm seine anderen tragikomischen Helden auf die Bühne, den großsprecherischen Oberstleutnant Sanftleben und August, diesen verzweifelt-köbischen Sozialdemokraten, der seine geliebte Frau aus dem Friedhofsgrab klauen lässt, um sie im heimischen Schrebergarten zu verscharrern. Schramm verfügt über glänzende schauspielerische Fähigkeiten, seine sa-

tirischen Spitzen sitzen - egal, ob er von „Politiker, die ihre intellektuellen Sprechblasen in Talkshows entleeren“ wütet, über „bildungsferne Unterschichtsmännchen und junge Muselmännchen“, über den Afghanistan-Krieg, das Böse an sich, Testosteron der Steinezeit, Stuttgart 21. Nie reizte Zorn mehr zu Lachen. Im St.-Pauli-Theater herrschte Sportpalastatmosphäre und irgendwann gegen Ende des dreistündigen Abends geht es auch um den „Star Wars“-Meister Yoda - und auch um Demenz. Kein lustiges Thema, gewiss. Wenn Schramm aber von Demenzerkrankten im Altenheim erzählt, die eine Einladung zum Memory-Turnier erhalten, dann ist das nur noch bitter. Und brüllend komisch. Durch das St.-Pauli-Theater wehte denn auch fortan ein „Hauch von Sportpalastatmosphäre“, wie Schramm süffisant anmerkte. Im Publikum gab es da schon längst kein Halten mehr: den Demenzerkrankten. Dass alle fünf Abende mit Schramm ausverkauft sind, darf niemanden überraschen. Er ist der einsame Gipfel des deutschsprachigen Kabarett. (va)

Gefühle ohne großes Theater

Die Filme von Clint Eastwood zeigen ewige menschliche Dramen. In „Hereafter“ ist das auch so

ARMGARD SEEGER

HAMBURG: Natürlich muss man sich den neuen Film von Clint Eastwood, „Hereafter“, anschauen. Obwohl er von Tod und Sterben erzählt, von einem möglichen Leben danach. Das sieht nicht unbedingt wie der Schlüssel zu einem lustigen Abend aus. Doch Eastwood ist immer ein Garant für eine saubere erzählte, fesselnde Geschichte, die nah am Menschen bleibt. „Old school“-Kino also, ohne Monsterwelten, Freaks aus dem Weltraum oder sonst wie digital oder fantastisch aufgeblähte Figuren, die in etwa so realistisch sind wie ein Popstar ohne Groupies. Wer sich einen Film von Clint Eastwood ansieht, der bekommt einen Blick auf Menschen, der weder zynisch ist noch altersmilde, aber sehr schlicht und genau zeigt, was uns antreibt, verletzt, verzweifelt macht oder erhilft. Es ist der Blick auf eine Gefühlswelt, die nie duseelig ist, nie säuselt oder etwas behauptet. Stattdessen wirkt er aufrichtig, schlicht und voller Verständnis. Im besten Falle auch wie Menschlichkeit. Obwohl kaum einer seiner Helden liebenswert wirkt.



Schauspieler Clint Eastwood, 80, hat bei 30 Filmen Regie geführt. Foto: ddp

Clint Eastwood hat in den letzten Jahrzehnten die erstaunlichste Hollywoodkarriere hingelegt. 1976 inszenierte der Schauspieler seinen ersten erfolgreichen Film, „Der Texaner“. Es ist das Gesicht, das die Zuschauer in einen Film hineinzieht Als Regisseur von 30 Filmen ist er so vielfältig wie kein anderer. Er hat praktisch in jedem Genre ein filmisches Meisterwerk geschaffen, ob Liebesnuzel, mit ihm und Meryl Streep („Die Brücken am Fluss“), Musikfilm über den Jazz und Charlie Parker („Bird“), das Aufsteigerdrama aus dem Boxermilieu („Million Dollar Baby“), den sozialkritischen Film über Schuld und Kindesmissbrauch („Mystic River“) oder die Geschichte vom ver-

schlossenen, wütenden, aber bekehrbaren Einzelkämpfer („Gran Torino“) - ständig ändert sich seine Handschrift. Und doch weiß er als erfahrener Schauspieler, dass das Gesicht die Zuschauer in den Film hineinzieht. Eastwoods Helden blickt man oft aus nächster Nähe ins Innere. Meist erkennt man dort Unruhe, Verstörung. Doch nie wird sie affektiert nach außen getragen. Als Zuschauer kann man sie vorsichtig erastan. So geht seine Kamera vor, die Menschen umkreist, heraushebt, sichtbar macht. So lernen wir seine Helden kennen. Ihren Wunsch, einzigartig zu sein, unauffällig und gerecht. In einer Zeit, in der kreischende Blondinen, dröhnende Männer und nervige Musik fast jeden Film ununterscheidbar dominieren, inszeniert Clint Eastwood seine Filme minimalistisch. Man braucht nicht das große Theater, um Gefühle zu zeigen, das weiß er. Hat er in seinem frühen Schauspielereleben doch allein mit dem Zusammenklicken der Augen für Todeserwartung gesorgt. Unbestechlich blickt er auf das ewige menschliche Drama. Filmkritik im aktuellen L'VE-Magazin, Seite 6

Heimspiel für den König

Mit dem Wiener Burgtheater besucht Peter Jordan das Thalia - und wird gefeiert

HAMBURG: „Wir lähmen sie und großen, wenn sie hinken.“ Human denkt dieser König im Konflikt mit den Fremden - und muss die Heimat trotzdem gegen innere wie äußere Feinde verteidigen. Doch was bedeutet Heimat heute? „Etwas, das wir uns erarbeiten müssen“, sagt Peter Jordan im Prolog der „Jüdin von Toledo“, dem Gastspiel des Wiener Burgtheaters am Thalia. Unterm Kreuz sitzen die Christen das König Alfonso (Peter Jordan) befördert und die Bürokratie und Machtdräng des Staates stört. Regisseur Stephan Kimmig lässt die eifersüchtige Königin (Caroline Peters) ihr Todesurteil gleich zu Beginn fällen: Er rollt den Fall der „Judenschlampe“ vom tragischen Ende her auf und verlegt die Aufführung in einen Gerichtssaal. Bühnenbildnerin Katja Haß baute ihm dafür eine funktionalen Sitzungsaal - freudloser „Palast der Republik“ statt kastilischer Königssitz.

Jordan gelingt es, das Drama eines Mannes fern allen Pathos auszuspielen

Mit Johanna Schwertfens aufsässig-verspieltem und gelocktem Wildfang Rahel bricht sprühendes Leben in Alfonsos Ehe-Langeweile und das steife Posieren des grauen Politikergeschäfts. Peter Jordan gelingt es, das Drama des Mannes zwischen den beiden Frauen, zwischen Leidenschaft und Vernunft; zwischen seinem Versprechen, was ihm anvertraut ist, auch zu schützen, und der Putsch, seine Ehe und Machtposition auf Spiel zu setzen, mit einer Tragikomik fern allen Pathos eindringlich auszuspielen. Manche seiner Einsichten und Sätze überraschen durch die verblüffende Gültigkeit in den aggressiv und beharrlich ausgetragenen Szenen einer (modernen) Ehe.

Doch können weder die Schauspieler noch der Regisseur manche Problematik und Ungereimtheiten des Stücks ausgleichen. Immerhin hält Werner Schwab feinfühlig die Figur des geldgierigen Juden und Vaters der ungleichen Töchter Rahel und Esther (Katharina Lorenz) frei von Karikatur. Und Stephan Kimmig liefert gerade in einigen kritischen Punkten Gedankenimpulse zu den Widersprüchen in der aktuellen Islam- und Integrationsdebatte - ohne nur blutleuer vordergründiges Thesen-theater zu bieten. (itz)

Da sprach sie, sang sie, hielt erstarrt inne

HAMBURG: Ein Liederabend ist ein Liederabend ist ein Liederabend. Kann aber auch mal zur Opernszene werden oder zur Talkshow. Die Sopranistin Annette Dasch hat im Kleinen Saal der Laeiszhalle die Gersten munter gemacht: Statt den Tonen von Beethovens „Wachtelschlag“ zu singen, moderierte sie erst einmal an. Dass dabei die erwartungsvolle Spannung im Publikum gleich zu Beginn eine Delle bekam, machte sie mit ihrer bodenständigen Art der Kontaktaufnahme spielend wett. So kennen wir unsere Dasch. Dem Ernst der Darbietung tat das keinen Abbruch. Das Programm kam ohne Selbstgänger wie „Winterreise“ oder „Dichterliebe“, überhaupt ohne Schubert und Schumann aus. Dasch ließ sich von dem instrumental geführten Gesangspart bei Beethoven nicht beeindruckt; mit Esprit und allen Nuancen juber auch mal zur Opernszene werden und mal kleine Opernszene. Für den intimen Tonfall der Lieder aus Brahms' op. 59 war ihr Zugriff mitunter sehr dramatisch, auch der Text war nicht immer zu verstehen - aber dann wieder zeigte sie nach bester Liedmanier die ganze Welt in wenigen Takten. Größere Bögen zogen Dasch und ihr diskret-aufmerksamer Begleiter Ulrich Naudé im zweiten Teil bei Erich Korngold. Da wirkte Dasch mehr bei sich und zeigte ihre volle, tragende Tiefe. Und das Herz des Abends war der Zyklus „Nach-Fragen“ von Richard Beukow. 2008 komponiert für die Sängerin auf Auszüge aus Christa Wolfs Roman „Nachdenken über Christa T.“. Da sprach die Sängerin, sang staccato oder hielt erstarrt inne. So verband sich Beukows rötliche Tonsprache mit den Propagandasätzen zu einem Manifest des Wesentlichen. Gelfelnd in der Frage: „Lebst du wirklich, jetzt?“ (vz)

Ratzingers Brandbrief

Bevor er Papst wurde, bezweifelte der Theologe den Zölibat

Unterzeichnet ist das Memorandum von neun Theologen. Sie verfassten es am 9. Februar 1970 angesichts einer „notvollen Situation der Kirche“ und sandten es „in aller Ehrfurcht“ den deutschen Bischöfen. Den Inhalt darf man heute gut und gerne als Sensation bezeichnen. Sie fordern die Bischöfe eindringlich auf, den Zölibat auf den Prüfstand zu stellen: „Unsere Überlegungen betreffen die Notwendigkeit einer eindringlichen Überprüfung und differenzierten Betrachtung des Zölibatsgesetzes der lateinischen Kirche für Deutschland und die Weltkirche im Ganzen.“ Zu den Urhebern des Appells zählen renommierte Theologen wie Karl Rahner und Otto Semmelroth, aber auch aufstrebende wie Karl Lehmann, Walter Kasper – und Joseph Ratzinger. Lehmann, Kasper und Ratzinger machten Karriere. Der Zölibat aber kam nie auf den Prüfstand.

Die Verfasser des Schreibens argmentierten als Konsultoren der Bischofskonferenz, von der sie in eine Kommission für Fragen der Glaubens- und Sittenlehre berufen waren. Sie betonten darin mehrmals, sie wollten mit ihrer Petition keine Entscheidung präjudizieren, das verpflichtend eingeholte Gutachten. Doch allein die Tatsache, dass sie sich zu einer ausführlichen schriftlichen Intervention bemüht fühlten, zeigt deutlich, dass sie am Sinn des Zölibats zweifelten. Das bislang öffentlich nicht zugängliche Schreiben soll damals ein Mitarbeiter Rahners einem vertrauten Geistlichen übermittelt haben, der dem kleruskritischen Aktionskreis Regensburg (AKR) angehörte. Es wurde diskret archiviert. In der neuesten Ausgabe seiner Vereinszeitschrift *Pipeline* aber hat es der AKR nun abgedruckt, angeblich vollständig im Wortlaut. Nach 41 Jahren: Titel: Aus dem Archiv. Den Unterfertigten zur Erinnerung.“

„Alle“ Verfasser des Memorandums seien „davon überzeugt, dass eine Überprüfung (des Zölibats, Anm. d. Red.) auf höherer und höchster kirchlicher Ebene angebracht, ja notwendig ist“, heißt es. Unbeschadet des Ausgangs der Diskussion werde das eheliche Priestertum als echte und reale Möglichkeit bestehen bleiben. „Wer aber von vornherein eine solche Klärung für überflüssig hält, scheint uns wenig Glauben an die Kraft dieses Befehlshaus des Evangeliums und an die Gnade Gottes zu haben, von der er dann an anderer Stelle wieder behauptet, sie – also nicht das bloße „Gesetz“ – wirke dieses Gnadengabe Christi.“ Die Verfasser thematisierten schon 1970, was Kleriker – auch der Papst selbst – heute als „Zeitgeist“ verteideln. Eine Überprüfung des Zölibats hielten sie für statthaft, weil es „theo-

„Das Zölibatsgesetz kann nicht zum absoluten Fixpunkt der Überlegungen gemacht werden“

gisch einfach nicht richtig“ sei, „dass man in neuen geschichtlichen und gesellschaftlichen Situationen etwas nicht überprüfen“ könne. „Das Gegenteil zu behaupten, wird durch kein ernsthaftes theologisches Argument gestützt.“ So viel zur unmissverständlichen Wortwahl der Absender. Im selben Atemzug verweisen sie dann auf die Ostkirche, wo Priester verheiratet sein dürfen.

An mehreren Stellen beziehen sie sich auf die Bibel. Auf den Galater-Brief zum Beispiel. In dieser Passage beschworen sie die Bischöfe, auf Papst Paul VI. einzuwirken. Die Oberhirten seien „mindestens anzuhörende Ratgeber des Papstes (auch wo der Papst von seiner Primalität Gebrauch macht), selbst wenn ein solcher Rat ungenutzt geblieben wäre.“ Die Bischöfe werden zu einem selbstbewussten Auftreten gegenüber dem Pontifex ermuntert: „Wenn schon ein einfacher Untergebener Recht und Pflicht hat, sich zu fragen, ob er den ihn Übergeordneten nicht in wichtigen Dingen ungefragt Bedenken und Warnungen vortragen könne

und müsse, um wie viel mehr gilt dies auch für die Bischöfe in der katholischen Kirche, auch gegenüber dem Papst.“ In den Ausführungen der neun Theologen ist das Selbstbewusstsein herauszulesen, das sich nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil auf den unteren Stufen der geistlichen Hierarchie entwickelte. Heute, wo Laien nach den Missbrauchsfällen in der Kirche und angesichts des Priestermangels die Zölibatsfrage wieder heiß diskutiert, sind derart kritische Äußerungen von geweihten Theologen kaum denkbar. Sie müssten mit irdischer Verdammnis rechnen – mit Versetzung oder mit Entzug der Lehrerlaubnis.

Der Priestermangel beschäftigte die Verfasser schon 1970: „Gerade die jungen Priester (...) fragen sich angesichts dieses akuter werdenden Priestermangels, wie diese Lebensprobleme der Kirche und ihres eigenen Amtes in einigen Jahren noch gemeistert werden können. Für sie genügt der ideale Blick nach rückwärts nicht.“ Die Kirche brauche missionarische Kräfte zur Offensive. Die bisherige Zölibatsgesetzgebung könne jedenfalls „nicht zum absoluten Fixpunkt der Überlegungen gemacht werden.“ Ratzin-

Die Theologen warnten vor kollektivem Ungehorsam und Massenaustritten von Priestern

ger und seine Mitautoren verweisen darauf, dass nicht einmal der Papst die Welt der älteren verheirateten Männer, sogenannte *viri probi*, a priori als inakzeptabel zurückweise.

Sorgen machten sich die Verfasser auch um die Qualität des priesterlichen Nachwuchses. Wer seinem Bischof versichere, er habe mit dem Zölibat keine Schwierigkeiten, habe seine Eignung noch längst nicht bewiesen. Vielmehr hätten sie, die lehrenden Theologen, „sehr oft den Eindruck, dass die jetzige Regelung bei uns in einem nicht unerheblichen Ausmaß nicht bloß zu einer Schrumpfung der Zahl der Priestertamtskandidaten, sondern auch zu einer Senkung der Begabung“ der noch zur Verfügung stehenden Priester führe. Das Problem sei „von der Realisierbarkeit des ehelosen Lebens des heutigen jungen Priesters zu bedenken“. Hier wirt unter anderem auf die zunehmende Vereinsamung, den Verlust echter Anerkennung inmitten der Gemeinden und die „psychische Labilität vieler junger Menschen in der heutigen schnell überreizten Gesellschaft“ verwiesen.

Die Konsultoren der Bischöfe, die zwischen den Zeilen den Papst selbst kritisierten, vermissen überzeugende Argumente der Zölibatsbefürworter. Gleichzeitig warnen sie vor einem Entgleiten der Diskussion. Wenn die Frage nicht auf höchster Ebene behandelt werde, „dann sicher auf den niedrigeren Stufen (ganz abgesehen von den Massenmengen)“. Sie warnen vor „öffentlichen Abstimmungen“, die der Autorität der Bischöfe schaden, vor „kollektiv sich äußerndem Ungehorsam“ und vor „Massenausstritten von Priestern“ aus ihren Berufen. An einer Überprüfung des Zölibatsgesetzes, das ja kein Dogma ist, führte nach Ansicht von Ratzinger und seinen Kollegen kein Weg vorbei. „In einem anderen Falle würde der Episkopat den Eindruck erwecken, er glaube gar nicht an die Kraft der evangelischen Empfehlung des ehelosen Lebens „um des Himmelreiches willen“, sondern nur an die Macht einer formalen Autorität.“ Wenn genügend Jungpriester nicht zu gewinnen seien, „dann hat die Kirche einfach die Pflicht, eine gewisse Modifizierung vorzunehmen“.

Ähnlich deutliche Worte sind weder von Joseph Ratzinger, der damals 42 Jahre alt war und in Regensburg lehrte, noch von Karl Lehmann und Walter Kasper überliefert. Lehmann wurde Vorsitzender der deutschen Bischofskonferenz, Kasper Kurienkardinal und Ratzinger Papst. Über den Zölibat reden derzeit CDU-Politiker. RUDOLF NEUMAIER



Ein Selbstporträt der jungen Vivian Maier, die als Kindermädchen arbeitete und nur für sich auf den Straßen von Chicago und New York Zehntausende Fotos aufnahm. Foto: Vivian Maier, Galerie Hilanah von Kories, John Maloof Collection

Die Unbekannte

Vivian Maiers Fotos sind große Kunst, doch als sie lebte, war sie Kindermädchen

Der Schatz lag in einem unauffälligen Pappkarton. Den hatte John Maloof vor vier Jahren bei einem kleinen Chicagoer Auktionshaus entdeckt. Der damals 26-jährige Immobilienmakler erhoffte sich von den Negativen, die er darin entdeckte, ein paar alte Fotos für das Buch über sein Stadtviertel, an dem er gerade arbeitete. Doch was Maloof da für 400 Dollar erstand, war das Lebenswerk einer der besten Straßenfotografinnen, die bis zu diesem Zeitpunkt keiner kannte.

Vivian Maier arbeitete ihr Leben lang als Kindermädchen und nahm nebenbei die 30 000 Negative aus dem Karton auf. Dazu kommen weitere viele Zehntausende, die Maloof in den vergangenen Jahren dazugekauft hat. (Eine kleine Auswahl davon zeigen gerade die Hamburger Galerie Hilanah von Kories bis zum 28. April und das Chicago Cultural Center bis zum 4. April.) Maiers Motiv waren vor allem die Straßen von New York und Chicago der fünfziger und sechziger Jahre, ihre Modelle die eligen Passanten, plärrenden Kinder, erschöpften Straßenarbeiter oder traurig zusammengefallenen Menschenbündel an der Ecke.

Maier machte keinen Unterschied, ob vor der Linse ihrer Rolleiflex eine pelzumschlungene und mit Schmuck behängte Dame der High Society der Fotografien einen arroganten Blick von oben warf, ein zahlloser Bahnarbeiter unter dem Schatten seiner Schiebermütze mit ihr flirtete oder im Milleireich zwischen zusammengeküllten Papiertüten eine tote Taube lag. Alles war motivwürdig, weil es von der Fotografien perfekt ins Bild gesetzt wurde.

Vivian Maier gleich darin den großen Helden der Street Photography, Robert

Frank etwa oder Henri Cartier-Bresson. Denn auch der Meister des „entscheidenden Augenblicks“ verdichtete das scheinbar zufällig vorgefundene Straßengeschehen zu einer klaren Komposition.

Wie genau die 1926 in New York als Tochter europäischer Einwanderer geborene Vivian Maier tatsächlich ihre vermeintlichen Schnappschüsse komponierte, zeigen vor allem ihre Selbstporträts: Da steht sie beispielsweise als junge Frau mit buschikosem Haarschnitt auf der Straße, hinter ihr die Hochhauswände, und blickt sich selbst streng ins hart geschnittene Gesicht. Der Schattenverlauf teilt ihren zierlichen Körper exakt einmal längs in zwei Hälften und macht

Ihre Bilder hatte sie niemandem gezeigt, doch für Kinder war sie eine echte Mary Poppins

ihn noch zerbrechlicher. Vor sich hält sie ihre Rolleiflexkamera. Die Rolleiflex, die sie überallhin mitnahm, hat sie mit beiden Händen fest im Griff. Genau in der Mitte. Wie immer.

Doch wer war diese Frau, die sich da selbst so ernst anblickt? Sich gerne geheimnisvoll im Gegenlicht aufnahm, tief verschattet oder im Spiegel eines Zigarettenautomaten? Und gleichzeitig wie manisch abdrückt, wenn sie durch die Straßen von Chicago lief? Der Sinn für surrealistische Momente, der sich bei ihren Selbstporträts in den Spiegelungen und Lichtreflexen ausdrückte und ihre Arbeit in die Nähe der Fotografien Réoupaull rückt, zeigte sich auch hier: Ein schwarzer Junge reitet da mal stoisch ob-

ne Sattel und barfuß auf einem Pferd einfach unter der Hochbahn hindurch, eine Frau löst sich in Dunkelheit auf, während ihr weißes Cocktailkleid durch die Nacht wippt, und das Gesicht eines Mannes verschwindet vollständig hinter dem weißen Luftballon, den das Kleinkind auf seinem Schoß zu greifen versucht.

Viel ist nicht bekannt von Vivian Maier. John Maloof, der sie ausfindig machen wollte, nachdem er gemerkt hatte, auf was er da bei der Zwangsversteigerung gestoßen war, fand nur noch ein Fotoalbum, das sie im April 2007 gestorben. Verarmt trotz ihres Schatzes, von dem bis heute unzählige Filmrollen noch gar nicht entwickelt worden sind.

Menschen, die sie kannten, beschreiben sie als verschlossen. Dazu passt, dass Vivian Maier niemandem ihre Fotografien gezeigt haben soll. Doch gleichzeitig war sie für die Kinder, auf die sie aufpasste, eine Art reale Mary Poppins: exzentrisch, reizend und für jedes Abenteuer zu haben. Auch wer die Selbstporträts zu Rate zieht, sieht darin eine selbstbewusste Frau, die gerne Männerkleidung trug und große Hüte, und keine Scheu hatte, sich ins Zentrum zu rücken. Und wer die Porträts studiert, die großen Augen der neugierigen Kinder, den verkniffenen Blick der zerknitterten Alten oder den lasziven einer jungen Schönheit, die sich da aus dem Fenster ihres Autos lehnt, dem fällt vor allem die große Neugierde der Fotografien auf das Leben auf. Vivian Maier mag verschlossen gewesen sein, für ihr Gegenüber war sie sehr offen. LAURA WEISSMULLER

Weitere Fotografien von Vivian Maier unter www.sueddeutsche.de/maier

Süddeutsche Zeitung **Junge Bibliothek**
Band 18

Temeo auf Betteltour

„Wenn dich ein Löwe nach der Uhrzeit fragt“ von Hermann Schulz

„Wenn dich ein Löwe nach der Uhrzeit fragt“ – dann bist du echt in Schwierigkeiten, so sagt man in Tansania. Und in denen steckt der zwölfjährige Temeo patenlos, seit sein Vater einen schweren Unfall hatte. Der Deutsche Gewerbe Kirchsen bündelte schon seit Jahren nach Edelsteinen oder einer Goldader. Ein Wunder, dass nicht eher eine Mine über ihm zusammengebrochen ist! Nun muss die Familie Geld für Medikamente beschaffen, denn eine Krankenerkrankung gibt es hier nicht. Mama Masiti, seine tansanische Ehefrau, steht vor einem riesigen Problem. Sie hält die Familie über Wasser, indem sie mit Hühnern handelt. Rufen muss die Hühner natürlich Temeo, die großen Geschwister sind längst erwachsen und seine Schwestern noch viel zu klein. So bleibt alles an ihm hängen, wie Temeo recht respektlos erzählt. Flapsig, wie zwölfjährige Jungen überall auf der Welt über die Erwachsenen reden, berichtet er von seinen Erlebnissen. Mama Masiti schickt ihn „auf Betteltour“ zu allen Leuten, die irgendwo Geld haben könnten: zur evangelischen Missionarsfamilie, zu den katholischen Schwestern, dem einheimischen muslimischen Kaffeeplanzer, dem indischen Händler. Die Familie hat da keinerlei Behinderung, auch gegenüber dem traditionellen Heiler Papa Whoochy nicht. Der schafft es immerhin, durch Handauflegen das geschenkte Schweinefleisch in Ziegenfleisch zu verwandeln, damit Temeos muslimische Mutter es auch essen kann.

Die Abenteuer beginnen erst richtig, als zwiespältige europäische Goldsucher in der abgesperrten Mine auftauchen. Doch Temeo lässt sich nicht einschüchtern und führt die beiden Gauner richtig an der Nase herum. Er bestärkt sie in ihrem Glauben, dass sein Vater eine große Goldader entdeckt habe und verkauft die Mine zu einem völlig überhöhten Preis. Doch es gibt kein flaches Happy End. Temeos Vater stirbt an seinen schweren Verletzungen. Vorher jedoch erzählt er dem Jungen die tröstliche Geschichte vom großen Vulkan Namalaga in Ruanda. Wenn der Funkenregen



„Wenn dich ein Löwe nach der Uhrzeit fragt.“ Illustration: Christiane Pieper

spuckt, dann ist es, als wenn alle Götter gemeinsam auf der Erde ein Fest feiern.

Wenige Jugendbücher über Afrika wagen es, in diesem respektvollen Lockerton zu erzählen. Treffsicher werden die verschiedenen Charaktere, ob Missionarsfamilie, europäische Goldsucher oder einheimische Würdenträger geschildert. Die existentielle Bedrohung der Familie durch den Unfall des Vaters und die Schwierigkeiten beim Geldbeschaffen werden nicht verniedlicht. Doch es fehlt ein mildtägiger Unterton. Temeo erzählt völlig unsentimental, mit Sinn für Humor, der auch in tragischen Situationen trägt. So hat der Autor Hermann Schulz in diesem Roman das Lebensgefühl vieler Afrikaner eingefangen, die sich mit Witz und scharfer Beobachtungsgabe den Anforderungen des Alltags stellen. Das macht dieses ungewöhnliche Buch über Afrika zu einem Lesevergnügen für Kinder. (ab 9 Jahren) REGINA RIEPE

DAS NEUE ALBUM - JETZT IM HANDEL!

Geschrieben und produziert von Annette Humpe und Max Raabe.

Auch erhältlich als: 2 CD+DVD lim. Deluxe-Edition mit einer Orchesterversion des Albums.

MAX RAABE & PALAST ORCHESTER LIVE:

HAMBURG CCH 13.2. | 26.2. | 23.11.

ESSEN Colosseum 5.3. | 6.3.

DUSSELDORF Tonhalle 16.3. | 17.3.

MÜNCHEN Philharmonie 20.3.

STUTTGART Liederhalle 27.3. | 28.3.

BERLIN Waldbühne 20.8.

Tour wird fortgesetzt! Tickets: 01805-570 021
(€ 0,14/Minute, Mobilfunkpreise max. € 0,42/Minute)
oder unter www.palastorchester.de

Weitere Tourdaten, Videos und Hörproben:
www.palastorchester.de

DECCA

mienton KURFÜRSTENDAMM
10083 BERLIN

kaviar.globe



www.art-magazin.de - 28 / 01 / 2011
KUNST

Vivian Maier

Hamburg

VIVIAN MAIER – FOTOGRAFIEN AUS DER KISTE

Ein Immobilienmakler kauft eine Kiste voller Bilder und entdeckt so eine bis dato völlig unbekannte Fotografin.
// CHRISTINA GREVENBROCK, HAMBURG

Das Faszinierendste an den Fotografien von Vivian Maier (1926 bis 2009) ist die Art, wie sie ein Schlaglicht mitten in eine Geschichte setzt. Die Spannung ist förmlich zu greifen. Worauf wartet die Frau im Café? Was geht in der alten Dame mit dem Pelz vor, die so rätselhaft schaut? Und vor allem: Wer ist diese etwas herbe Frau mit der Rolleiflex, die sich selbstbewusst im Spiegel fotografiert?

Es bleibt fraglich, ob man jemals viel mehr als einige Informationsfetzen über diese Fotografin erfahren wird. Denn es ist einem bloßen Zufall zu verdanken, dass ihre Bilder überhaupt vor die staunenden Augen der Öffentlichkeit kommen. Die Geschichte ihrer Entdeckung ist fast so spannend, wie die Bilder selbst. Der junge Immobilienmakler John Maloof ersteigerte 2009 eher zufällig auf einer Auktion von Gegenständen aus einem aufgelösten Lagerhaus einen Karton voller Bilder. Er enthielt, ungeordnet, einige Abzüge und zahlreiche Negative, Diapositive und sogar

unentwickelte Filmrollen. Alle stammten von derselben Fotografin, deren Namen er nicht kannte und von der er nichts wusste. Ursprünglich war Maloof auf der Suche nach günstigem Illustrationsmaterial für ein Buch über einen Stadtteil von Chicago. Dazu gab es zwar keine passenden Fotografien in der Kiste, dennoch wuchs mit jedem Bild, das in dem langwierigen Sichtungsprozess zutage kam, die Begeisterung des unverhofften Sammlers. Maloof erwarb weitere Kisten aus der Auktion und besitzt nun über 100 000 Schwarzweißnegative, rund 20 000 Farbdiapositive und tausende Filmrollen, die er in einem langwierigen Prozess sichtet und scannt. Bis heute ist nur ein Bruchteil der Arbeiten aufbereitet.

Malooof begann über das Internet Nachforschungen anzustellen. Ahnungslos, womit er es zu tun hatte, stellte er einige Bilder im Photoportal Flickr ein – und erhielt eine überwältigende Zahl von Rückmeldungen und Ausstellungsangeboten. Als er endlich ihren Namen, Vivian Maier, auf einem Umschlag fand, suchte er sie im Internet – und fand eine Todesanzeige, die einen Tag zuvor eingestellt worden war. Maier war nur wenige Tage vor seiner Suche im April 2009 gestorben. Immerhin wusste Malooof nun, wo er weitersuchen konnte. Nach und nach machte er die wenigen Personen ausfindig, die Vivian Maier gekannt hatten.

Er fand heraus, dass sie im Februar 1926 in New York geboren wurde und die meiste Zeit ihres Lebens in New York und Chicago verbracht hat. Die Tochter von Einwanderern verdiente ihren Lebensunterhalt als Kindermädchen, hatte keinerlei Privatleben. Sie war eine Einzelgängerin, die an ihren freien Tagen mit einer Rolleiflex durch die Straßen zog und fotografierte. Ihre Motive sind Straßenszenen, viele Kinder, denen sie auf Augenhöhe begegnet, Passanten und alte Menschen, denen ihre Lebensgeschichte ins Gesicht geschrieben zu sein scheint. Wie weit sie sich mit den fotografischen Entwicklungen ihrer Zeit auseinandergesetzt hat, ist nicht bekannt. Von den fünfziger bis in die neunziger Jahre schuf Maier ein riesiges fotografisches Oeuvre, das sie zu Lebzeiten nie gezeigt hat. Viele der Aufnahmen hat sie nicht einmal selbst gesehen. Es ist schwer begreiflich, wieso sie, die ihre Aufnahmen so sorgsam komponierte, ein riesiges Konvolut an Filmen hinterher nicht entwickeln ließ. Den Grund dafür wird man wohl nie erfahren – fehlte ihr das Geld oder war ihr der Akt des Fotografierens wichtiger als alles andere?

Wie der kleine Junge, der sich die Nase plattdrückt, schauen wir neugierig auf Maiers Fotografien. Ganz egal, welche Informationen noch ans Tageslicht kommen, was man über diese geheimnisvolle Frau noch erfahren wird, ihre Bilder sind gut genug, um für sich selbst zu sprechen.

"Twinkle, twinkle, little star..."

In Hamburg zeigt die Galerie Hilaneh von Kories bis zum 28. April über 80 Werke der in Deutschland noch nie gezeigten Fotografin aus den fünfziger bis sechziger Jahren. Ende des Jahres wird ein Buch über Vivian Maier bei Power House erscheinen, und John Malooof arbeitet an einem Dokumentarfilm.

<http://www.galeriehilanehvonkories.de>

Zum Thema im Internet:

<http://vivianmaier.blogspot.com/>



#79, Untitled, Undated, New York, NY



#08 Untitled, Fall, 1953



#26 Armenian woman fighting, Sept. 1956, Lower Eastside, NY



#2 Untitled, September 1953, New York



#84, Untitled, Undated, Canada



#75, Untitled, Undated



#71, Untitled, Undated, France



#49, Untitled, Undated, New York, NY

Fotografische Fundstücke: Vivian Maier Ein neues Kapitel der Street Photography

Die amerikanische Fotografin Vivian Maier war eine Einzelgängerin, die voller Leidenschaft ihr städtisches Umfeld mit der Kamera festhielt. Bisher völlig unbekannt, rückt ihr Nachlass jetzt Stück für Stück ins Licht der Öffentlichkeit. Eine stille Sensation.

Im Dezember 2007 war die Fotowelt elektrisiert von der Nachricht, dass ein Koffer voller Negative im International Center of Photography in New York eingetroffen war. Der lange verschollene „Mexikanische Koffer“ von Robert Capa enthielt, so stellte sich heraus, nicht nur Negative von Capa selbst, sondern auch von Gerda Taro und David Seymour. Capa war zwar längst Legende, aber nun konnte eine wei-

tere Facette dem schillernden Leben des Fotografenstars hinzugefügt werden. Die großartige Ausstellung im ICP wurde gerade um weitere vier Monate verlängert. Das Feuilleton, aber auch das Publikum liebt solche sensationellen Wiederentdeckungen. Vor allem Flohmarkt- oder Dachbodenfunde, die sich als wertvolle Schätze entpuppen, sind immer dankbare Geschichten.

Ende 2007 gab es noch eine weitere Entdeckung. Doch im Falle von Vivian Maier ist es anders: damals kannte niemand diesen Namen, keine Anthologie oder Fotogeschichte führt ihre Biografie auf, keine ihrer Fotografien wurde bis zu diesem Zeitpunkt veröffentlicht. Heute jedoch, knapp zwei Jahre nach ihrem Tod, entwickelt

ihre Geschichte jeden Tag eine größere Dynamik. Aus größter Anonymität wird ihr Werk in die Öffentlichkeit katapultiert. Und jeder kann Zeuge dieser Entwicklung sein: das Internet macht es möglich. Tippte man früher vergeblich den Namen in eine Suchmaschine ein, ist das Ergebnis heute überwältigend. Täglich kommen neue Blog-Einträge, Zeitungsartikel sowie Rundfunk- und Fernsehberichte hinzu. Jetzt sind erste Arbeiten auch in Museen und Galerien zu sehen.

Der Anfang dieser Entdeckung war ein Zufall: Der Chicagoer Immobilienmakler John Maloof, heute 29 Jahre alt, suchte 2007 Illustrationsmaterial für einen Artikel über seinen Stadtteil Portage Park. Er ersteigerte aus dem Bestand eines Lagerhauses bei einem lokalen Auktionshaus für 400 Dollar einen Karton mit rund 30.000 Negativen. Schnell stellte er fest, dass er zwar nicht das gefundene hatte, was er ursprünglich gesucht hatte, aber dieser Fund veränderte sein Leben

gewaltig. Erst allmählich begriff der Käufer, welcher Schatz ihm in die Hände gefallen war, aber auch welche Verantwortung er übernommen hatte. Dieser Blog brachte ihm schon am nächsten Tag über 200 Reaktionen aus der ganzen Welt ein, die ihn nicht nur bestätigten weiter zu forschen, sondern auch dazu führten, selbst auch einen Blog einzurichten. Die Detektivarbeit begann; Maloof erwarb weitere fotografische Teilbestände und im April 2009 gab es eine erste konkrete Spur: in einem Karton fand sich auf der Fototasche eines Negativfilms der Name Vivian Maier. Doch die Euphorie wurde jäh wieder gestoppt. Nach Eingabe in die Internet-Suchmaschine fand er schnell die Todesanzeige einer Frau gleichen Namens, die wenige Tage zuvor verstorben war. Fotografin und unfreiwilliger Nachlassverwalter konnten sich also nicht mehr persönlich kennen lernen.

Maloof nutzte das Internet aber auch, um die Bedeutung seines Fundes zu hinterfragen. Ohne eigene

fotohistorische Kenntnis hatte er einige Bilder auf die Internetplattform Flickr und das dortige Forum zur Street Photography gestellt. Dieser Blog brachte ihm schon am nächsten Tag über 200 Reaktionen aus der ganzen Welt ein, die ihn nicht nur bestätigten weiter zu forschen, sondern auch dazu führten, selbst auch einen Blog einzurichten. Die Detektivarbeit begann; Maloof erwarb weitere fotografische Teilbestände und im April 2009 gab es eine erste konkrete Spur: in einem Karton fand sich auf der Fototasche eines Negativfilms der Name Vivian Maier. Doch die Euphorie wurde jäh wieder gestoppt. Nach Eingabe in die Internet-Suchmaschine fand er schnell die Todesanzeige einer Frau gleichen Namens, die wenige Tage zuvor verstorben war. Fotografin und unfreiwilliger Nachlassverwalter konnten sich also nicht mehr persönlich kennen lernen.

fünfziger Jahren zunächst in New York und später in Chicago mit dem Fotografieren angefangen. Die wenigen Zeitzeugen beschreiben sie als Einzelgängerin, ein wenig exzentrisch, die fast nur mit den von ihr betreuten Kindern kommunizierte. Eine Art Mary Poppins mit starkem Charakter. Ihre eigentliche Leidenschaft, die Fotografie, war für ihr Umfeld nur anhand der vielen Fotoschachteln und Bücher abzulesen, die sie besaß. Maren Baylaender, die sie ab 1989 für vier Jahre als Kinderschwester engagiert hatte, erinnert sich an den Einzug Maiers in ihr Haus: „Sie brachte einen ganzen kleinen Lastwagen voller Schachteln mit sich und sagte: Das ist mein Leben und das muss bei mir bleiben. Sie ging nie aus dem Haus ohne ihre Kamera um den Hals.“ (Aus einem Beitrag bei Deutschlandradio Kultur / Fazit, 5.1.11) Die letzten Lebensjahre waren von großer Armut geprägt, nach einem Sturz lebte sie zuletzt in einem Altenheim in Chicago, wo sie am 20. April 2009 starb,

ohne erfahren zu haben, was aus ihrem Lebenswerk wurde. Zu dieser Zeit lebte John Maloof aber schon längst in der Auarbeitung. Es gibt nur ganz wenige Papierabzüge, weder hatte Maier jemals eine eigene Dunkelkammer noch hatte sie genügend Geld für Prints. Vielleicht waren ihr die Ergebnisse der Arbeit auch gar nicht wichtig, sondern es zählte vor allem das Festhalten der Zeit als Selbstvergewisserung. Für Maloof scheint die Fotografie für Maier das „emotionale Ventil“ gewesen zu sein. In jeder freien Minute muss die Fotografin mit ihrer Rolleiflex durch die Straßen von New York und später vor allem von Chicago gezogen sein. Ihr Interesse galt den Menschen auf der Straße, den alltäglichen Begebenheiten. Durch den Filter der Kamera war sie Teil des öffentlichen Lebens, das sie in ihren Bildern dokumentierte. Ihr Stil ist dabei ganz stark von der Tradition der amerikanischen Street Photography geprägt. So werden beispielsweise Helen Levitt, Lisette

Model oder auch Diane Arbus vergleichbare Größen zu ihrem Werk. Neben Alltagsszenen mit Hausfrauen und Händlern, zufälligen Passanten und immer wieder spielenden Kindern, treten besonders Aufnahmen heraus, die als dichte Porträtstudien gelten können. Ihr Interesse galt dem unvertretenen Leben. Aus leichter Unterschicht aufgenommen, treten die Porträtierten meist in erster Miene und strenger Pose in Kommunikation zur Fotografin. Dabei gestaltete sie ihre Bilder sehr genau, der gewählte Ausschnitt brachte die Dargestellten in den Mittelpunkt, ließ aber noch genügend Raum für das erzählerische Umfeld der Stadt und der Straße. Trotz aller Spontanität hatte Maier einen geschulten Blick für das Wesentliche, für die gelungene Komposition. Und immer wieder tauchen Selbstporträts auf. In Spiegeln oder reflektierenden Schaufenstern fixiert eine ernste Frau, mit gleichzeitig sanften und abweisenden Gesichtszügen, ihre Nachwelt. Die Entdeckung ihrer

subjektiven Welt hat gerade erst begonnen. Hunderttausende ihrer Bilder wurden noch von niemandem gesehen. Nach ihrem Tod vervollständigten immer neue Aspekte aus dem Werk die Biografie der Fotografin. So fand Maloof heraus, dass sie 1959 eine sechsmönatige Weltreise unternommen hat: die Negativstreifen belegen bisher ihre Reise nach Ägypten, Bangkok, Thailand, Taiwan, Vietnam, Frankreich, Italien, Indonesien und vermutlich wird die Liste noch länger. Auch sind erste Kurzfilme aufgetaucht, die Maiers Stadtimpressionen um das bewegte Bild erweitern.

Die Fotografien Maiers sind mittlerweile nicht nur virtuell zu beschichtigen, sondern auch wieder im wirklichen Leben angekommen: Am 7. Januar wurde im Chicago Cultural Center unter dem Titel „Finding Vivian Maier“ eine Ausstellung eröffnet. Und auch in Deutschland sind jetzt erste Bilder von Vivian Maier zu sehen: Die Hamburger

Galeristin Hilaneh von Kories war im Sommer letzten Jahres durch einen Zeitungsartikel auf das Werk aufmerksam geworden, sie nahm Kontakt zu John Maloof auf und präsentiert nun seit Ende Januar unter dem Titel „Twinkle, twinkle, little star...“ eine Auswahl von über 80 Fotografien in ihrer Galerie. Dies ist nur ein Anfang, denn nach der Entdeckung folgt nun die mühsame Aufarbeitung des gesamten Nachlasses. Eine Aufgabe, für die John Maloof Unterstützer brauchen wird. Denn es gilt noch rund 90.000 Negative zu sichten und zu scannen, dazu kommen hunderte noch nicht entwickelte Schwarzweiß- und Farbfilme... Dieser Prozess wird Jahre brauchen. Eine umfassende Retrospektive ist geplant, ebenso ein Dokumentarfilm. Eine weltweite Öffentlichkeit wird die weiteren Entdeckungen verfolgen.

Ulrich Rüter

Die Ausstellung in der Galerie Hilaneh von Kories ist noch bis zum 28. April zu sehen. www.galeriehilanehvonkories.de

Fotografie-Ausstellung

Das geheime Genie des Kindermädchens

Von *Ingeborg Wiensowski*

Sie verdiente ihren Lebensunterhalt als Kindermädchen - keiner ahnte, dass sie auch eine besessene Fotografin war. Ein Zufallsfund brachte das grandiose fotografische Werk der Amerikanerin Vivian Maier ans Licht. Nun sind ihre Straßenfotografien zum ersten Mal in Deutschland zu sehen.

Man kann fotografische Bilder so betrachten und verstehen, dass sie nicht nur Geschichten über das Abgebildete, sondern auch viel über ihren Fotografen erzählen. Denn der muss das Motiv entdecken, bewerten, interessant finden, dann gestalten und belichten. Also muss **Vivian Maier** ein großartiges Leben gehabt haben. Eines, in dem sie alle Facetten des Lebens gesehen und erkannt hat - schön und hässlich, traurig und fröhlich, reich und arm.

Überwiegend Menschen hat Maier fotografiert, meist auf den Straßen. Darunter sind viele Kinder. Lachende, tanzende auf der Straße, unbekümmerte, völlig in ihr Spiel vertiefte, andere an der Hand ihrer Eltern, manche herausgeputzt und ausgestellt, andere verloren und traurig. Und wieder andere schauen ernst und vertrauensvoll in die Kamera, egal, ob die Fotografin ihnen in einem Porträt nahe kommt oder ob sie sie in abgerissener Kleidung und trister Umgebung zeigt.

Eigenwillig bis exzentrisch

Was man über die äußeren Umstände des Lebens der Fotografin Vivian Maier gerade überall lesen kann, ist nicht so reich und schön. 1926 wurde Maier als Tochter eines französisch-österreichischen Einwanderer-Ehepaares in New York geboren. Wenig später verließ der Vater die Familie, und Maier wuchs vorwiegend in Frankreich auf. 1951 ging sie von dort aus nach New York, fünf Jahre später zog sie nach Chicago, wo sie 40 Jahre lang als Kindermädchen in verschiedenen Familien arbeitete. Eigenwillig bis exzentrisch soll sie gewesen sein, eine Einzelgängerin, die Theater und Kino liebte, berichten heute ihre Ziehkinder.

Über ihre wirkliche Leidenschaft, die Fotografie, wussten sie allerdings wenig. Maier brachte zwar zu jedem Arbeitgeber jede Menge Pappkartons mit, in denen sie ihre unentwickelten Fotorollen aufbewahrte, öffnete und zeigte sie aber niemals. Von einer langen Reise durch die USA, Asien, Ägypten und Italien, die sie wohl 1959/60 unternahm, weiß man, weil sie natürlich fotografierte. Dass sie vorübergehend obdachlos war, wird vermutet, später sollen drei ihrer Ziehkinder ihr eine Wohnung finanziert haben. Sicher ist, dass sie in einem Pflegeheim starb, ihre Kartons mit den Fotografien in einem Lagerhaus untergestellt hatte, dass sie irgendwann die Miete nicht mehr bezahlte und dass die Kisten so in einer Zwangsversteigerung landeten.

100.000 Negative, 20.000 Dia-Positive

Und von da an wird das Leben der anonymen Vivian Maier öffentlich und zum Stoff für viele Vermutungen und bald zu einem Dokumentarfilm. Denn im Sommer 2007 ersteigerte der junge Immobilienmakler John Maloof auf einer Auktion für 400 Dollar eine Kiste mit Negativen, weil er Chicago-Fotos suchte. Von Fotografie hat er keine Ahnung, aber er erkannte bei der Sichtung der 30.000 Negative, dass es sich um besondere Aufnahmen handelt und kaufte weitere Kisten, bis er rund 100.000 Schwarzweiß-Negative, rund 20.000 Farbdiapositive und jede Menge nicht entwickelter Filmrollen aus den fünfziger bis neunziger Jahren besaß.

Hinweise auf den Fotografen gab es nicht, bis Maloof im April 2009 in einer Kiste den Namen "Vivian Maier" auf einem Umschlag fand. Er googelte ihn und stieß auf eine wenige Tage alte Todesanzeige in der "Chicago Tribune": Vivian Maier sei friedlich gestorben. Annonciert hatten ihre Ziehkinder "John, Lane and Matthew".

Maloof startete damals einen Blog vivianmaier.com, verlinkte ihn mit dem Streetphotographer-Forum auf Flickr und fragte die Nutzer, ob "das Zeug was wert sei" und was er mit den Fotos tun solle - "außer sie an euch zu geben"? Hunderte von Reaktionen zeigten ihm, dass sein Fund sensationell war. Und dass die Fotos der burschikosen Frau mit kurzen Haaren, deren Selbstporträts sie immer mit umgehängter Rolleiflex und mit halbverschattetem Gesicht zeigen, den Vergleich mit ihren berühmten Kollegen wie Diane Arbus oder Robert Frank und Helen Levitt bestehen. Und von nun an häufen sich Angebote für Ausstellungen und Bücher und natürlich für Ankäufe.

Alle Fotos sind noch lange nicht entwickelt, geordnet und datiert, Maloof arbeitet inzwischen ausschließlich mit seiner Sammlung, er hat pro Motiv eine Auflage von 16 festgelegt, zwei verschiedene Größen bestimmt, Preise von mehr 1000 Euro aufgerufen.

Man kann nur hoffen, dass er der Arbeit der großartigen Vivian Maier gerecht wird.

Ausstellung "Vivian Maier | Twinkle, twinkle, little star...". Hamburg. [Galerie Hilaneh von Kories](#). Stresemannstraße 384a, Hinterhof. Bis 28. 4.

URL:

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/fotografie-ausstellung-das-geheime-genie-des-kindermaedchens-a-744038.html>

© **SPIEGEL ONLINE 2011**

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGELnet GmbH

<http://www.faz.net/-gr3-6w8lj>

[FAZJOB.NET](#) [LEBENSWEGE](#) [SCHULE](#)

[FAZ.NET](#)

[F.A.Z.-E-PAPER](#)

[Anmelden](#)

[Abo](#)

[Newsletter](#)

[Mehr](#)

F.A.S.-E-PAPER

HERAUSGEGEBEN VON WERNER D'INKA, JÜRGEN KAUBE, BERTHOLD KOHLER, HOLGER STELTZNER

Comic-Roman
„Sechs aus 49“:
Die neue Episode



Die **Allgemeine**
Zeitung

Frankfurt 29°



Freitag, 02. August 2015 VIDEO THEMEN BLOGS ARCHIV

[Home](#) [Feuilleton](#) [Bücher](#) [Rezensionen](#) [Sachbuch](#) [Vivian Maier: Street Photographer: Bilder einer konzentrierten S...](#)
[REISE](#) [BERUF & CHANCE](#) [RHEIN-MAIN](#)

Vivian Maier: Street Photographer

Bilder einer konzentrierten Stadtgängerin

Fotografien, die nicht für die Öffentlichkeit bestimmt waren und uns doch noch erreichen: Ein Band präsentiert den ersten Einblick in das faszinierende Werk von Vivian Maier.

27.12.2011, von WOLFGANG KEMP



© VERLAG

Street Photography is back. Die Fotografie, die in den fünfziger und sechziger Jahren die Öffentlichkeit mit Bildern öffentlichen

Lebens versorgte, fasziniert derzeit wieder die Sammler, Ausstellungsmacher und Liebhaber, nachdem dreißig Jahre lang die Gegenbewegung sich breit gemacht hatte: die neue Neue Sachlichkeit mit ihren entleerten, gefühllosen Innenräumen, Landschaften und Städten. Vielleicht ist die erneute Hinwendung zur Straßenfotografie und damit zum Leben nicht nur eine Folge der Übersättigung durch all diese riesigen, farbigen, museumsgerechten Tableaus. Vielleicht bekommt diese Richtung Auftrieb, weil die Straßen und Plätze seit diesem Frühjahr sich wieder in politische Aktionsfelder verwandelt haben. Nichts könnte besser in diese Renaissance passen als der erste Bildband, der uns in das Werk der vor zwei Jahren verstorbenen Fotografin Vivian Maier einführt. Doch zugleich kommt das Erscheinen dieses Werks auf eine tragische Weise zu spät.

Die Geschichte hat in diesem Jahr schnell die Runde gemacht, als die ersten Ausstellungen mit Werken Maiers gezeigt wurden. Eine alleinstehende Kinderfrau, tätig in New York und Chicago, belichtete von den fünfziger Jahren an bis in die Neunziger geschätzte 100.000 Negative und ließ davon nur einen Bruchteil abziehen - aus Kostengründen. Und so wie ihre Negative nicht die Dunkelkammer erreichten und als Positive ins Licht des Tages traten, so blieb das gesamte Fotoschaffen der Vivian Meier im Dunkel von Schachteln und Kisten. Es ist wohl so, dass diese veritable Closet-Fotografin nie etwas vorgezeigt hat - dabei wusste sie aus Zeitschriften und Büchern über die zeitgenössische Fotografie gut Bescheid, kannte Namen, Stilrichtungen, hätte sich professionellen Rat holen können.

Eine Frau beschert ihm ein neues Leben

Aber sie behielt alles für sich, und wenn nicht ein Zufall den Immobilienmakler und Lokalforscher John Maloof 2007 auf einen winzigen Teil ihrer Negative geführt hätte, wäre das Lebenswerk der Vivian Maier für alle Zeiten unsichtbar geblieben. Jetzt betreut John Maloof, überwältigt von der Fülle und Qualität der Aufnahmen, hauptamtlich die Hinterlassenschaft einer Frau, die er nie kennenlernte. Er hat angefangen, selbst zu fotografieren, Straßenszenen aufzunehmen, aus denselben Blickwinkeln, mit der gleichen Kamera, mit der Maier fotografierte: mit einer Rolleiflex. Er hat ihren gesamten Haushalt erworben, die Schuhe, Kleider, Hüte, in

denen sie auf ihren Bildern erscheint. Er ist besessen von Maier, er fühlt sich aufgerufen, ihr die Öffentlichkeit zuzuführen, die sie so schnöde missachtet hat.

Diese Geschichte liegt konträr und doch verführerisch benachbart zu dem Fall Joyce Hatto. Die englische Pianistin gab Konzerte bis zum Jahr 1974, als sie sich zurückzog, und trat danach bis zu ihrem Tod 2006 nie wieder auf. In der Zeit ihres Rückzugs wurde ihr Publikum durch etwa hundert Schallplatten entschädigt, die zusammen ein stattliches Kompendium der großen Klavierliteratur des neunzehnten Jahrhunderts ergaben. Alle diese Aufnahmen hatte ihr Mann im Studio aus den Einspielungen anderer Pianisten zusammengebastelt, eine Fälschung, die ein Jahr nach Hattos Tod aufflog. Einmal liefert also ein Mann einer Frau ein Gesamtwerk nach, unecht, und hält sie damit am Leben, das andere Mal hinterlässt eine Frau einem Mann ihr Oeuvre, echt, und beschert ihm ein anderes, ein neues Leben.

Sie taucht die Kamera ins Geschehen

Das Phantastische an diesem ersten Maier-Band ist, dass es so gut wie keine Füllsel oder Wiederholungen gibt. Präzision, Finderglück, Pointensicherheit, Forscherdrang, Bildkonzept sind so weit entwickelt, so absolut sicher instrumentiert, dass man sie eigentlich nur unbarmherzig nennen kann - unbarmherzig vor dem Hintergrund der Tatsache, dass diese Bilder Perfektion an sich darstellen, ohne sich für irgendjemanden, noch nicht einmal für die Fotografin selbst, zeigen zu wollen. Da das Werk als ganzes aus diesem Buch und aus etwa doppelt so vielen Aufnahmen im Internet noch nicht beurteilt werden kann, ist es schwer, über die Verteilung der stilistischen und thematischen Schwerpunkte Auskunft zu geben. Maloof hat außer den Straßenaufnahmen abstrahierende Studien im Stil des Neuen Sehens und der Subjektiven Fotografie ausgewählt, und er hat dem Band eine Reihe von Selbstporträts mitgegeben, von denen man gerne wüsste, wie viele es davon gibt - eine in dieser Qualität fortgesetzte Folge solcher Bildnisse wäre ein Hauptwerk in der langen Geschichte fotografischer Selbstzeugnisse.

Im Moment sieht es so aus, als konnte Maier an keinem Spiegel oder keiner spiegelnden Schaufensterscheibe vorbeigehen, ohne ein Bild

von sich zu machen, das Bild einer ernsten, strengen, total konzentrierten Stadtgängerin. Als Straßenfotografin sollte sie von den Anderen nicht wahrgenommen werden, also blieb ihr nichts anderes übrig, als sich selbst wahrnehmen, um dann als Bild wieder nicht mehr wahrgenommen zu werden - bis zu John Maloof, bis zu uns hin.

Das Rezept der Straßenfotografie ist sehr einfach, es muss nur gelingen: Sie taucht die Kamera ins Geschehen und wartet auf den Reim, die Entsprechung, auch auf den redenden Kontrast - zum Beispiel der Zeitungsverkäufer, der über einem Stapel des Magazins „Life“ eingeschlafen ist. Cartier-Bresson, der Meister dieser Klasse, forderte vom Fotografen die „Empfindung plastischer Rhythmen“ beim Mitgehen mit der bewegten Szenerie. Maier hat dieses Verfahren auch im statischen Motiv der Selbstablichtung im entschiedenen Schwarz-Weiß beibehalten: Zwei Augen, zwei Linsen, einmal dunkel, einmal hell, eine helle Hand, eine im Dunkel unsichtbare Hand. Sie macht damit eine Aussage über ihr Ausdrucksmittel, aber auch über sich selbst. Die Familien, die sie beschäftigten, wunderten sich, dass sie nie private Anrufe empfing. Für die Straßenfotografin ist privat so überflüssig wie Grautöne oder Farbe.

Vivian Maier: „Street Photographer“. Hrsg. von John Maloof, mit einem Text von Geoff Dyers. Verlag Schirmer/Mosel, München 2011. 136 S., Abb., geb., 39,90 €.

[Zur Homepage](#)

Quelle: F.A.Z.

Themen zu diesem Beitrag: [New York](#) | [Chicago](#) | [Alle Themen](#)

Hier können Sie die Rechte an diesem Artikel erwerben

Weitere Empfehlungen

Ausstellung The Observatory

Auf der Suche nach dem magischen Moment

Der Fotograf Sascha Weidner ist Anfang April gestorben. Das Stadtmuseum Hofheim zeigt im Rahmen des Festivals Ray nun andere Werke von ihm als geplant. [Mehr](#) Von KATHARINA DESCHKA-

Deutschlandradio Kultur – Ortszeit

08.02.2014 12:05 Uhr (Archiv)

URL dieser Seite: http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-der-ruhm-kommt-posthum.1046.de.html?dram:article_id=277014



Selbstporträt von Vivian Maier

(©Vivian Maier_Maloof

Collection)

VIVIAN MAIER

Der Ruhm kommt posthum

Ein sehenswerter Film über eine Straßenfotografin aus Chicago

Von Robert Brammer

Heute hat auf der Berlinale ein Film Premiere über eine Einzelgängerin, die in ihrem Leben 100.000 Bilder fotografierte, aber keines veröffentlichte. "Finding Vivian Maier" heißt der Dokumentarfilm – ihre Fotos sind die jüngste Entdeckung der Straßen-Fotografie.

Als die Fotografin Vivian Maier 2009 83-jährig starb, einsam und verarmt, kannte so gut wie niemand ihren Namen. Inzwischen steht die fotografische Autodidaktin in einer Reihe mit Diane Arbus oder Robert Frank. John Maloof hat ihre Fotos erst nach ihrem Tod entdeckt, auf einer Versteigerung. Ein Zufallsfund:

"I found this box, that was loaded with negatives. The auction-house told me the photographer. Her name was Vivian Maier."

Vivian Maier hat sich nie als Künstlerin gesehen. Nie hat sie ihre Bilder gezeigt, wusste aber, dass sie gut waren. Und hoffte vielleicht, dass da jemand käme, der sie nach ihrem Tod entdecken würde:

[Collage aus dem Film] "The History of Street photography is ... Vivian Maier... In death she is getting the fame, that she never had in life. John Maloff is still working his way to all Maier's negatives: My vision is to put Vivian in the history books."

Jetzt ist John Maloof auch filmisch ihren Lebensspuren gefolgt, wollte wissen, wer hinter diesem Werk steht. Er besuchte Familien, in denen sie über 40 Jahre lang als Kindermädchen gearbeitet hat. Vivian Maier lebte allein, war immer nur in ihren Gastfamilien zu Hause, in denen sie aber nie lange blieb. Ihr Alleinsein verwandelte Vivian Maier in eine foto-künstlerische Passion. Das war ihre Auseinandersetzung mit der Welt. Und das emotionale Ventil einer, wie sie in einer raren Selbstauskunft sagt, mysteriösen Frau:

"I am a mysterious woman."

Allein, nur mit ihrer Kamera, reist sie auf Passagierschiffen acht Monate lang um die ganze Welt. Und fast immer wurden ihre Fotos, obwohl nur flüchtige Momentaufnahmen, zu einer persönlichen Begegnung mit den von ihr Fotografierten. Nichts war choreografiert. Niemand posierte. Ihre zumeist schwarz-weißen Fotos versetzen den Betrachter noch heute in den Moment ihrer Aufnahme. Denn Vivian Maier blickte nicht durch das Kameraauge, sondern den Menschen direkt ins Gesicht. Ihre zweiäugige Rolleiflex-Kamera erlaubte ihr ein unbemerktes Fotografieren, es gab nur einen kurzen, unauffälligen Blick nach unten in den Sucher ihrer Kamera.



Die Fotografie "African-American Man on Horse NYC" von Vivian Maier. (©Vivian Maier_Malooof Collection)

In Fotos, Filmausschnitten und einigen wenigen Tonbandaufnahmen präsentiert sie sich als selbstbewusste, fast männlich-bestimmt auftretende Frau. Sie war groß und trug Armeestiefel. Und in ihrem Denken und auf ihren Fotos fühlt sie sich zeitlebens dem Schicksal armer Menschen verbunden.

Sie war, obschon in New York geboren, ein Kind des Exils, mit französischen Wurzeln. Oft unterschrieb sie mit unterschiedlichen Namen, verschleierte ihre Biografie, hatte kein Telefon und keine Adresse, unter der sie erreichbar war. Und kam zu jeder neuen Familie mit unzähligen Koffern, in denen sie ihre Negative verwahrte, über die sie aber nur beiläufig sagte: "Das ist mein Leben und das muss bei mir bleiben."

John Maloof hat Vivian Maiers Fotos und ihre Hinterlassenschaften auf einer Versteigerung aufgestöbert, sie weltweit bekannt gemacht und darüber auch **einen wunderbaren Film gedreht** [http://www.berlinale.de/de/programm/berlinale_programm/datenblatt.php?film_id=20143985#tab=filmStills]. Posthum bekommt sie jetzt überall auf der Welt Ausstellungen und späte Anerkennung. Und alle, die ihre Fotos sehen, sind, so ihr Entdecker, angetan von Vivian Maier und ihrem Werk:

"Her work is being seen around the world. London, Germany, Denmark - and they're all embracing Vivian Maier."

Mehr zum Thema:

05.01.2011 | Fazit | Archiv

Fundsache Vivian Maier [http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347]

Die späte Entdeckung einer amerikanisch-französischen Streetfotografin

Deutschlandradio © 2009-2015

THE WALL STREET JOURNAL

This copy is for your personal, non-commercial use only. To order presentation-ready copies for distribution to your colleagues, clients or customers visit <http://www.djreprints.com>.

<http://www.wsj.com/articles/SB10001424052702303725404579461170488341910>

PHOTOGRAPHY

Nanny Strangest: On "Finding Vivian Maier"

By **RICHARD B. WOODWARD**

March 25, 2014 5:12 p.m. ET

"Finding Vivian Maier," co-directed by John Maloof and Charlie Siskel, is a documentary about art in the guise of a detective story. Its main character is a proud, elusive photographer, a self-described "spy" who left behind lots of clues but few answers to the riddle of her sad life.



Vivian Maier's self-portraits were astonishing in their formal confidence. *VIVIAN MAIER/COURTESY OF THE MALOOF COLLECTION*

Vivian Maier (1926-2009) was briefly a news story in 2011 when it was revealed that for more than two decades, while employed as a nanny in New York and Chicago, she had on her days off taken more than 100,000 photographs, a number of them remarkable. Her candid, sometimes wrenching, portraits of strangers in urban settings, as well as her experimental self-portraits—made in the early 1950s through the 1980s, in black-and-white and color, in square format and 35mm—were astonishing in their formal confidence. Her willingness to merge her own shadow or reflection into the frame indicates she kept up with the latest work of Harry Callahan and Lee Friedlander.

Don't believe me? The film, in limited release beginning Friday, offers testimonials from contemporary masters Joel Meyerowitz and Mary Ellen Mark.

"A sense of humor and a sense of tragedy, she had it all," says Ms. Mark when shown a group of Maier portraits. "Had she made herself known, she would have been a famous photographer."

Find your new home now ...

Maier concealed her gift, however, and so far as anyone knows never disclosed the work to anyone. None of her employers suspected either the staggering number of pictures she had shot or their high quality. Impoverished in her later years, when she became an unemployable hoarder who lived in an apartment paid for by three of the grown boys once under her care, she died in near total obscurity.

And there her story might have ended had not Mr. Maloof, a Chicago historian and flea-market habitué, paid \$380 at an auction for a box of negatives in 2007. (They had been left in one of the storage lockers where Maier had kept her things.) When he posted some of these photos on Flickr and was greeted by "insane" enthusiasm, he decided to find out as much as possible about this unknown artist. One obsessive had found another.

Mr. Maloof is the affable narrator and lead investigator in "Finding Vivian Maier." The film is only his latest effort to, as he told a TV interviewer, "put Vivian in the history books." Buying up and cataloging the messy contents of her life, he found trunks full of negatives as well as undeveloped rolls of film. Unable to elicit interest from museums, he has paid to have her film developed and negatives scanned. He has previously sponsored two splendid books of her photographs and numerous exhibitions in the U.S. and abroad.

The documentary's budget allowed him to follow Maier's tracks across states and continents. A genealogist uncovers Maier's birth record in New York along with her sketchy French-Hungarian family history. Mr. Maloof ventures to Saint-Julien-en-Champsaur, an Alpine village in France, where Maier spent time as a little girl with her mother and first picked up a box camera.

But much of the screen time is devoted to interviews with those who remembered the tall, oddly dressed woman as their nanny. Her first job, in 1951, was with a family in Southampton, N.Y., and then, after moving to Chicago in 1956, she performed similar duties in a series of Chicago households. For a year she even looked after talk-show host Phil Donahue, then a single dad with three sons.

"I didn't want any trouble; I just wanted clean socks," he says in the film, adding that "I didn't think she was crazy."

Messrs. Maloof and Siskel are lucky as filmmakers that Maier left them so much material to work with. In addition to photographs and 8mm and 16mm movies, she made audio recordings. Opinionated about politics, she would ask strangers in the grocery check-out line their views on Nixon and Watergate, taping them whether they knew it or not.

She must have suspected how good a photographer she was. Some of her employers report that she seemed to hold them in vague contempt, the way high-handed artists treat rich patrons.

It was not a bad deal for her at first: free room and board and time off to follow her passion. A Rolleiflex or a Leica was always hanging from her neck. Trips from the suburbs into Chicago became picture expeditions. Her young charges had to wait long minutes while she stopped to photograph headless naked mannequins on the street.

us deliver our online services. By using our website or by closing this message box, you agree to our use of cookies as [Policy](#).

have to face her mistakes, and by not exhibiting prints, she could stand at a pure remove from the marketplace. (She was reportedly a Socialist.)

Hers is also a story about the cost of loneliness and pride. In the 1970s, having been a nanny for some 20 years, Maier's eccentricities (stockpiling newspapers, saving bits of

metal fished from the gutter) became symptoms of mental instability. She distrusted everyone, especially older men. More than one child in the film claims to have experienced what is called her "dark side."

"I would bet money that she was molested at some point," says one of several women who, when young, endured Maier's mental and physical abuse.

Did her photographs identify with society's damaged outsiders because she was one herself? Would she be appalled that her solitary musings with a camera and her personal demons have been exposed for the world to judge? Or would she be secretly pleased at finally being recognized as an artist of distinction?

One of her employers seems certain that Maier would be furious with Mr. Maloof for making this film. "She would never have let this happen," she says.

Anyone who values photography should be glad that he rescued these images from the wreckage of a life, whatever her wishes might have been. Even though Mr. Maloof has a financial stake in the outcome and wants our approval, it is to his credit that he asks himself on camera if he should be doing this to such a private and unhappy person.

Mr. Woodward is an arts critic in New York.

Copyright 2014 Dow Jones & Company, Inc. All Rights Reserved

This copy is for your personal, non-commercial use only. Distribution and use of this material are governed by our Subscriber Agreement and by copyright law. For non-personal use or to order multiple copies, please contact Dow Jones Reprints at 1-800-843-0008 or visit www.djreprints.com.

Die Unveröffentlichte - Die Fotografin Vivian Maier



Sie war ein Nobody - ein Leben lang. Und um ein Haar hätte die Welt nie von ihr erfahren. Heute gilt Vivian Maier als eine der bedeutendsten Straßenfotografinnen des 20. Jahrhunderts. Ihr Leben aber bleibt mysteriös.

Ein Auktionshaus in Chicago, ein Mann mit Flohmarkterfahrung und eine Kiste - so beginnt die unwahrscheinliche Entdeckung von Vivian Maier. 2007 sucht John Maloof Fotos für ein Buch, das er schreibt und ersteigert eine Kiste mit Negativen. Als Maloof beginnt, die ersteigerten Negative zu scannen, ist Vivian Maier bereits tot. Ihre Fotos aber hauen ihn um. Er spürt auf Antrieb, er hat etwas ganz Großes entdeckt hat. Amerika in den 1960er und 1970er Jahren, Straßenszenen von großer Sogkraft, aufgenommen mit einer alten Rolleiflex authentisch und analog. Aber wer zum Teufel ist diese Vivian Maier?

"Sie kleidete sich wie ein Mann", sagt John Maloof. "Sogar im Sommer trug sie einen riesigen, warmen Wollmantel. Die Leute schauten weg. Es war die perfekte Tarnung für eine Fotografin im Gewimmel der Großstadt. Niemand wollte mit dieser Frau sprechen. Man mied sie. Völlig unbemerkt konnte sie diese großartigen Fotos machen." John Maloof ist Hobbyhistoriker. Mit Charlie Siskel traf er einen erfahrenen Regisseur und Filmproduzenten. Gemeinsam haben sie nun einen Film über die Spurensuche nach Vivian Maier gemacht. Ihr Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" ist ein echter Wurf. Künstlerbiografie und irre Detektivgeschichte.

Doppelleben als Kindermädchen

Der Film erzählt von einer exzentrischen Frau, verschoben und besessen von ihrer Kunst. Maloof fahndet nach Vivians umfangreichem Nachlass. Eine Herkulesaufgabe, wie sich bald zeigen soll. Er findet Leute, die sie gekannt haben - in den vornehmen Vororten von Chicago. Und er findet heraus: Vivian, die Künstlerin, führte ein Doppelleben als Kindermädchen. Und es zog sie in die ärmsten Vororte von Chicago. Wo alle wegschauten, sah sie besonders genau hin. "Sie zeigte den Kindern, auf die sie aufpasste, wie die Welt wirklich aussieht", sagt John Maloof. "Die Kids stammten aus reichen Familien, waren total abgeschottet vom wahren Leben. Sie nahm sie mit in die Vororte und zeigte ihnen, wie zum Beispiel Lebensmittel gemacht werden, in den Viehhöfen, wo Kühe geschlachtet werden."

"Es gibt viele Vivians da draußen", sagt Regisseur Charlie Siskel. "Exzentriker, die in keine Schublade passen. Und es sind Leute wie ich, die an ihnen vorbeilaufen und die Vivians dieser Welt einfach übersehen." Die Vivians dieser Welt machen es ihren Entdeckern manchmal schwer. Sagenhafte 100.000 Negative hat Maier hinterlassen, dazu fast 3000 Filmrollen, alle unentwickelt, zig Super-8-Filme. Dieser Schatz verbarg sich in einem Berg von Unrat. Vivian Maier hatte nämlich eine Macke: Sie sammelte nahezu alles, und sortierte ihre Habseligkeiten peinlich genau. Den Wirbel, die Ausstellungen, den Film - vermutlich hätte sie das gehasst. John Maloof aber hat es sich zur Lebensaufgabe gemacht, Vivian Maier zu dem Ruhm zu verhelfen, den sie zu Lebzeiten nie hatte. Sie starb 2009 - verarmt und unerkannt. Sie selbst wusste genau, dass ihre Bilder verdammt gut waren. Warum sie nie ein Foto veröffentlicht hat, bleibt ein Rätsel.

23.06.2014 / Teresa Corceiro (Kulturzeit) / se

"FINDING VIVIAN MAIER"

Die Ungesehene

Vivian Maier war Kindermädchen – und eine der besten Fotografinnen der USA. In "Finding Vivian Maier" forscht ihr Entdecker nach der Privatperson hinter den Bildern.

VON Julia Dettke | 25. Juni 2014 - 10:04 Uhr

Drängend zieht einen dieser Anfang in den Film hinein: Nachdenkliche, leicht erstaunte Gesichter in Interviewpose, die ratlos in die Kamera blicken. Schulterzucken. Spannungsreiche Musik. Dann die ersten Antworten: "unerschrocken" – "geheimnisvoll" – "exzentrisch" – ein zweites Mal: "exzentrisch". Wie war Vivian Maier ? Ganz offenbar soll hier ein Geheimnis aufgedeckt werden.

Dokumentarfilme, die Menschen zum Thema haben, bewegen sich stets im Spannungsfeld von Nähe und Distanz, Neugier und Diskretion, Empathie und Voyeurismus. Wie ist der Blick der Kamera auf die gezeigte Person? Suggestiert der Filmmacher eine objektive Wahrheit oder macht er die subjektive Formung und Ausschnitthaftigkeit des Gezeigten deutlich? Wie viel Spielraum lässt die Kamera ihrem Objekt? Ein geglücktes Beispiel dieses anspruchsvollen Genres ist etwa *Gerhard Richter Painting*, der seine Stärke gerade daraus gewinnt, nicht nur die ausweichenden Antworten des Künstlers zu zeigen, sondern ebenso die Fragen der Filmmacherin.

Jeder Dokumentarfilm definiert damit immer eine Beziehung, nämlich die zwischen Blickendem und Angeblicktem. Für *Finding Vivian Maier* ist dieses Blickverhältnis gleich doppelt konstitutiv, denn die Porträtierte ist Fotografin – also jemand, der sich normalerweise gern hinter der Kamera versteckt. Doch nicht nur das: Vivian Maier, geboren 1926 in New York, gestorben 2009 in Chicago, arbeitete Zeit ihres Lebens als Nanny und hat keines ihrer schätzungsweise 150.000 Bilder je veröffentlicht.

Sie war, wiewohl schlagfertig und witzig, eine scheue Person, *very private*, und stets darauf bedacht, sich und ihr Werk vor Blicken zu schützen. Ein abschließbares Zimmer war ihre erste Forderung an neue Arbeitgeber. Und obwohl sie ihre schwere Rolleiflex bei den langen Spaziergängen durch die Stadt mit den Kindern permanent um den Hals trug, wusste angeblich niemand von ihrer obsessiven fotografischen Produktivität.

Doch dann, und so beginnt die Geschichte dieses Dokumentarfilms, ersteigert der Stadthistoriker und Immobilienmakler John Maloof 2007 bei einer Auktion in Chicago eine ganze Kiste voller Negative. Anstelle der gesuchten historischen Stadtaufnahmen findet er darin faszinierende Straßenfotografien aus den siebziger Jahren: Sie zeigen Kinder, Obdachlose, elegante Damen, den Inhalt von Mülltonnen.

© 2011 Estate Vivian Maier/ courtesy
Schirmer/Mosel



Klicken Sie auf das Bild, um zur
Fotostrecke zu gelangen.

Der Name der Fotografin: Vivian Maier. Ihr Blick ist scharf und empathisch zugleich, die Ausschnitte sind mit großer Sicherheit gewählt. "Sense of humour, sense of tragedy – she had it all!", kommentiert die Fotografin Mary Ellen Mark. Maiers Bilder sind mit jenen der ganz großen Fotografiekünstler, mit Cartier-Bresson, Arbus und Atget, zu vergleichen. Neben den Straßenfotos hat sie wunderschöne, komplexe Selbstporträts geschaffen, auf denen sie in Schaufenstern, Autospiegeln, einem sich endlos verkleinernden Rundspiegel, dem Schatten auf einer Hauswand zu erkennen ist.

Es ist zweifellos das große Verdienst John Maloofs, die Bilder entdeckt und einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht zu haben. Früh stellte er zahlreiche Fotos online, die auf große Resonanz stießen, inzwischen hat er Bildbände in mehreren Sprachen veröffentlicht, weltweit Ausstellungen organisiert. Sein Leben widmet er nun der Aufgabe, "sie in die Geschichtsbücher eingehen zu lassen". Doch so ehrenwert sein Einsatz auch ist – muss er in *Finding Vivian Maier* als Regisseur nun unbedingt auch die Person hinter den Bildern zu enthüllen versuchen?

Er benutzt Maiers Fotos dadurch nämlich vor allem als Indizien: Warum war sie mehrfach in diesem französischen Dorf, und wo könnte das gewesen sein? Was haben die Andeutungen Maiers ehemaliger Schützlinge über die *dark side* ihrer Nanny zu bedeuten? Streng sei sie manchmal gewesen, brutal gar, wenn sie zum Beispiel eines der Kinder würgte und es so zum Essen zwang. Direkt im Anschluss lässt Maloof einige Eltern zu Wort kommen, die vermuten, ihre Angestellte müsse eine frühe Gewalterfahrung gemacht haben, anders sei ihr manchmal extrem schreckhaftes Verhalten, gerade Männern gegenüber, kaum zu erklären.

Schon der Titel trägt die ganze Ambivalenz des Films in sich. *Finding Vivian Maier* bezeichnet nicht nur den Glücksfund, der Maloof durch die Kiste voller Negative zuteil wurde. Er beschreibt auch die problematische Mission, für die der investigative Impetus des Films steht.

Der Entdecker beginnt selbst zu fotografieren

Denn eigentlich erzählt er zwei Geschichten: die des Suchenden und die der (vermeintlich) Gefundenen. Beide könnten unterschiedlicher kaum sein: Auf der einen Seite der eifrige, geschnielte junge Mann, dessen Selbstdarstellung in den eigens nachgestellten Szenen (Maloof bei der Versteigerung, Maloof beim Googeln von Maiers Namen) zumindest

unnötig wirkt. Auf der anderen Seite die geheimnisvolle Frau mit dem abgründigen Witz, auch optisch eine Art verschrobener Bohemienne, die auf Nachfrage gern falsche Namen verwendete und sich als *sort of a spy* bezeichnete.



© J. Klam

JULIA DETTKE

Studium der Literatur- und Theaterwissenschaft und Romanistik in Göttingen, Berlin, Paris und Bologna. Von dort hat sie die Liebe zum italienischen Kino mitgebracht, von einer Hospitanz bei der Filmredaktion 3sat die zum Dokumentarfilm. Seit Ende 2012 promoviert sie an der FU Berlin.

Mag sein, dass Maloof, der durch das Vorbild Maiers selbst zu fotografieren begann, sich inzwischen so sehr mit seinem unfreiwilligen Schützling identifiziert, dass er sein eigenes Mitteilungsbedürfnis auf sie überträgt.

In seinem berühmten Fotografie-Essay *Die Helle Kammer* schrieb Roland Barthes 1980: "Privatleben' ist nichts anderes als jene Sphäre von Raum, von Zeit, wo ich kein Bild, kein Objekt bin. Verteidigen muss ich mein politisches Recht, Subjekt zu sein."

Vivian Maier, diese obsessiv Sehende, die selbst so gern ungesehen bleiben wollte, kann dieses Recht nicht mehr verteidigen. Betrachten wir deshalb lieber ihr fotografisches Werk – es ist faszinierend genug.

COPYRIGHT: ZEIT ONLINE

ADRESSE: <http://www.zeit.de/kultur/film/2014-06/finding-vivian-maier-fotografie-film>

<http://www.faz.net/-gs6-7qu84>

FAZJOB.NET LEBENSWEGE SCHULE

FAZ.NET

F.A.Z.-E-PAPER

Anmelden

Abo

Newsletter

Mehr

F.A.S.-E-PAPER

HERAUSGEGEBEN VON WERNER D'INKA, JÜRGEN KAUBE, BERTHOLD KOHLER, HOLGER STELTZNER

Comic-Roman
„Sechs aus 49“:
Die neue Episode



Allgemeine
Zeitung

Frankfurt 29°



Freitag, 02. August 2015 VIDEO THEMEN BLOGS ARCHIV

Home Feuilleton Kino Video-Filmkritiken Auf der Suche nach der unbekanntenen Künstlerin: Die Video-Filmkritik zu „... REISE BERUF & CHANCE RHEIN-MAIN

Video-Filmkritik

Die Weltseele in der Bilderkiste

Die faszinierende Geschichte einer Frau, die mehr sah als andere: „Finding Vivian Maier“ illustriert die Suche nach der Identität der amerikanischen Straßenfotografin, deren Werk erst postum bekannt wurde.

25.06.2014, von **VERENA LUEKEN**



© NFP, F.A.Z.

Video-Filmkritik: „Finding Vivian Maier“

Die Vorstellung, in unserer völlig ausgeleuchteten Welt habe eine unscheinbare Frau neben ihrem bekannten noch ein gänzlich

geheimes Leben gelebt, ohne dabei kriminell zu sein oder Schandtaten der übelsten Art in Kellerlöchern oder an anderen dunklen Orten zu begehen, ist von großer Faszinationskraft. Wenn die Spuren einer solch geheimen Existenz dann zufällig, gern auf Flohmärkten oder in Auktionshäusern, entdeckt, gelesen, bewahrt und aufgearbeitet werden, so dass die große Öffentlichkeit davon erfährt, und dabei auch noch ein künstlerisches Werk auftaucht, haben wir es mit einem veritablen Scoop zu tun. Aber reicht es schon, etwas bis dahin Unbekanntes zu entdecken, damit es für uns dauerhaft von Wert ist?

Ungehobener Bilderschatz



Autorin: Verena Lueken, Redakteurin im Feuilleton.
Folgen:

Im Fall von Vivian Maier, die von 1926 bis 2009 lebte, ist das offenbar bereits entschieden. Sie,

von der niemand etwas wusste, bis vor einigen Jahren ungefähr hunderttausend Fotos auftauchten, die sie zwischen 1950 und ihrem Tod aufgenommen hat, wird inzwischen (jedenfalls in mehreren Büchern, die inzwischen mit ihren Bildern erschienen sind) in einem Atemzug mit den großen Straßenfotografen der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts genannt, mit Helen Levitt, Lisette Model, Diane Arbus, André Kertész, Weegee oder Walker Evans. Möglicherweise hat Vivian Maier deren Fotos gekannt, aus Magazinen, vielleicht auch aus Ausstellungen. Vielleicht handelt es sich bei Ähnlichkeiten um gegenseitige Echos, Zufälle, um eine Art visuellen Zeitgeist, den jene teilten, die Szenen sahen, wo andere nur ein paar Menschen auf einem Haufen wahrnahmen.

Mehr zum Thema

Die wichtigsten Kinofilme in Video-Kritiken der F.A.Z.

Rezension: Vivian Maiers „Street Photographer“

F.A.Z.-Sachbücher der Woche: Bilder einer konzentrierten Stadtgängerin

Von ihrem Leben blieb nur ihr Blick auf die Welt

Der Mann, der die Fotos von Vivian Maier als anonyme Kiste mit Filmrollen kaufte, der sie entwickelte, Abzüge herstellte und sie schließlich digitalisierte, während er ununterbrochen nach

weiteren Spuren dieser rätselhaften Person weiterforschte, heißt John Maloof und ist Stadthistoriker. Dieser Mann hat auch einen Film über den Fall gedreht. Über die Frau eher als über ihre Kunst: „Finding Vivian Maier“.

Extremtrisches Kindermädchen oder böse Fee?

Vivian Maier? Sie war ein Kindermädchen. Geboren in New York, aufgewachsen weitgehend in einem kleinen Ort in Frankreich, dann zurück in den Vereinigten Staaten, wo sie in Chicago und New York lebte, ging ihr Ehrgeiz offenbar nie in eine andere Richtung. Dabei scheint sie nicht besonders nett zu den Kleinen gewesen zu sein, jedenfalls nicht immer, wenn man den Aussagen glauben schenken darf, die Maloof in seinem Film zusammengetragen hat.

Bei manchen der längst erwachsenen Kinder von damals hat man den Eindruck, ihr Kindermädchen sei eine Art böse Fee gewesen, exzentrisch auf jeden Fall. Und alle bestätigen, wie unmöglich es dieser Frau gewesen sei, irgendetwas wegzuworfen, weshalb sie ihre Zimmer immer sofort zumüllte, große Kisten mit dies und jenem anschleppte und als erstes bei jedem Umzug ein großes Schloss kaufte, mit dem sie ihre Zimmer verrammelte. Niemand wusste, was sie in diesen Kisten aufhob. Offenbar war es ihr Werk: in erster Linie unentwickelte Filme.

Das Erfassen der Welt

Denn während sie die Kinder in ihrer Obhut an einem Briefkasten abstellte oder auch sich selbst überließ, und darüber hinaus ununterbrochen in ihrer Freizeit, schoss diese Frau Fotos. Immer mit dem Blick für die besondere Situation, manchmal lustig, manchmal grausam, melancholisch oder einfach Schnappschüsse ihrer Zeit, die uns heute etwas von der Atmosphäre nahebringen, die auf den Straßen Chicagos damals herrschte.

Es gibt ein Selbstporträt von Vivian Maier. Um den Hals hängt ihre Rolleiflex. Die Frau selbst aber ist nur zur Hälfte zu sehen. Eine Seite verschwindet nämlich sozusagen, weil ein Schatten auf die Figur fällt und sie in zwei Hälften spaltet. Und darum geht es auch in diesem Film: dass ein Frau zur Hälfte verschwindet. Und mit der anderen

Hälfte schießt – denn im Gegensatz zu den Fotografen, mit denen sie nun verglichen wird, ist eines ganz deutlich: Ihr ging es nicht um das Bewahren von Augenblicken. Sondern um das Erlegen der Welt.

Quelle: F.A.Z.

[Zur Homepage](#)

Hier können Sie die Rechte an diesem Artikel erwerben

Frankfurter Allgemeine

© Frankfurter Allgemeine Zeitung GmbH 2001 - 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Adresse dieses Artikels: <http://www.morgenpost.de/kultur/article129442770/Wie-eine-grossartige-Fotografin-erst-postum-entdeckt-wurde.html>

VIVIAN MAIER

25.06.14

Wie eine großartige Fotografin erst postum entdeckt wurde



Foto 1 von 7

Foto: Martin Fuchs / Vivian Maier/Maloof Collection

Großartige Momentaufnahmen: Vivian Maier spazierte in den fünfziger, sechziger Jahren durch New York, später vor allem durch Chicago...

Von Peter Zander

John Maloof hatte einen Koffer versteigert. Und keine Ahnung, welchen Schatz er da gehoben hat. Jetzt spürt er in einem Dokumentarfilm dem Leben der unbekanntenen Kinderfrau nach: „Finding Vivian Maier“.

Als John Maloof 2007 den Koffer bei einer Zwangsversteigerung erwarb, konnte er nicht ahnen, welchen Schatz er geborgen hatte. Der damals 29-jährige Heimatforscher war zuerst sogar enttäuscht. Er schrieb an einem historischen Buch über ein Viertel von Chicago. Und hoffte, die Fotonegative, die sich im Koffer befanden, könnten es illustrieren. Dafür taugten sie nicht. Doch er hob das Material auf.

"Wer weiß, wozu sie gut sind?", sagte er sich. "Wenn ich mehr Zeit habe, schaue ich sie mir an." Das sollte gut zwei Jahre dauern. Aber dann stellte er fest, dass sie mehr waren als zufällige Schnappschüsse eines Laienfotografen. Brillante Momentaufnahmen von der Straße. Von Menschen in Alltagssituationen. Kinder, Arbeiter, Unterprivilegierte, Obdachlose. Festgehalten mit einem präzisen, dokumentarischen Blick.

Der junge Mann erfuhr den Namen der Frau, die diese Fotos gemacht hat. Er tat, was junge Menschen tun: Er googelte den Namen. Fand aber keinen einzigen Eintrag. Doch Maloof ließ nicht locker. Er tat wieder etwas, was junge Menschen tun: Er erstellte einen Fotoblog. Und erhielt zahllose, begeisterte Einträge auf Twitter. Von dem Moment an schwante ihm die Bedeutung seines Funds. Er kaufte weitere Kisten auf, die damals versteigert worden waren. Und war bald im Besitz des ganzen Habs und Guts dieser Vivian Maier.

Auf Streifzügen

Er kontaktierte erst Galerien, selbst das Museum of Modern Art. Bekam aber nur Absagen. Darüber dürfte sich das MoMA heute noch ärgern, dafür müsste es sich heute noch schämen. Maloof organisierte stattdessen eine kleine Ausstellung in Chicago. Und machte Vivian Maier postum zum Star. Ausstellungen von ihr gab es seither in New York, Los Angeles, London, in Frankreich und Dänemark, Hamburg und München.

Wer heute ihren Namen googelt, stößt auf 6,72 Millionen Einträge. Nur nach Berlin haben ihre Bilder noch nicht gefunden.

Dafür aber ein Film. "Finding Vivian Maier" war im Februar im Panorama der Berlinale zu entdecken. Auch dieser Film stammt von John Maloof, gemeinsam mit Charlie Siskel. Darin erzählt Maloof noch einmal die unglaubliche Geschichte seines Zufallfunds. Und staunt noch heute darüber. Der Großteil des Films handelt aber von etwas anderem. Von der Spurensuche nach dieser Frau, die völlig unbemerkt von der Kunstwelt im Verborgenen ihrer persönlichen Passion nachging. Und sie mit niemandem teilte. Auch nicht teilen wollte. Und der Film stellt sich die Frage: Wer war diese Vivian Maier?

Unbeobachtete Momentaufnahmen

Eine schrullige Frau im unmodischen Aufzug, mit martialischem Gang und künstlichem französischem Akzent. Die niemals eine eigene Familie, nie eine enge Verbindung zu ihren Mitmenschen hatte, und sie doch mit einem so genauem, auch empathischem Blick festhielt. Eine Frau, die als Nanny gearbeitet hat. Aber mit ihren Schutzbefohlenen auch in Viertel ging, von denen die Eltern nichts wissen durften. Und ihr erster Blick galt nicht den Kindern, sondern der Umwelt. Immer, bei allen Spaziergängen und Streifzügen, war die Kamera mit dabei. Und weil sie eine alte Rolliflex hatte, die man nicht vors Auge hält, sondern zu der man sich herabbücken muss, gelangen ihr so wahre, unbeobachtete Momentaufnahmen.

"Finding Vivian Maier" handelt genau genommen von zwei manischen Personen. Von dieser kuriosen Frau, die im Alter zunehmend exzentrischer geworden ist und nichts, wirklich nichts hatte wegwerfen können. Und von John Maloof, der mindestens genau so manisch alles ordnen, systematisieren und auswerten muss. Niemals aber, darin sind sich alle einig, die Maloof aufgespürt und befragt hat – die Kinder, die sie hütete, die Eltern, die sie beauftragten, Nachbarn, mit denen sie sprach –, nie wollte Vivian Maier einen Blick in ihr Privates gewähren. Und nie hätte sie gewollt, dass ihr Werk, gar ihr Leben öffentlich werden sollte.

Die dunklen Seiten der Nanny

Die Historie ist voll von solch verhinderten Künstlern, die zu Lebzeiten nie beachtet wurden und erst postum zu Ruhm kamen. Auch von solchen, die ihr Oeuvre vernichten wollten. Man denke nur an Franz Kafka, von dem keiner wüsste, wenn sein Nachlasser Max Brod nicht dezidiert dessen letzten Willen ignoriert hätte. John Maloof ist so etwas wie der Max Brod von Vivian Maier. Er ist der Archivar ihres Lebens und Kurator ihrer Ausstellungen. Er hat die große Unbekannte aus analogen Zeiten durch die neuen, digitalen Medien zum Star gemacht. Und zur Künstlerin, die sie nie sein wollte. Mit diesem Widerspruch, mit diesem Schuldgefühl muss Maloof nun leben. Aber das ist Max Brod ja auch ganz gut gelungen.

Im Laufe seiner Recherchen ist Maloof aber auch auf die dunklen Seiten dieser Vivian Maier gestoßen. Sie war durchaus keine Super-Nanny. Einige der Kinder, die sie gehütet hat, wissen durchaus gruselige Sachen zu berichten. Dass sie einen Unfall hatten und die Nanny sie lieber knipste, statt ihnen zu helfen. Dass sie sie in Schlachthöfe geführt habe und sie auch geschlagen habe. Das sind die Negative hinter diesen Foto-Positiven, die manch anderer Dokumentarist vielleicht lieber übergangen oder überspielt hätte.

Ein Puzzle mit fehlenden Teilchen

Es spricht für Maloof, dass er diese Aspekte stehen lässt. Schlüsse daraus, muss der Zuschauer selber ziehen. Oder den Zeitzeugen überlassen, die spekulieren, dass Maier vielleicht selbst als Kind misshandelt worden war. Maloofs Film ist ein Puzzle, das die einzelnen Teile so gut wie möglich zusammenführt, die fehlenden Teile aber nicht übertüncht.

Vivian Maier ist eine der ganz Großen der Straßenfotografie, in der Tradition eines Cartier-Bresson oder Bruce Davidson. Auch wenn die renommierte Kunstwelt noch nicht gewillt ist, sie in den Olymp aufzunehmen. Vielleicht sind die düsteren Seiten der geheimnisvollen Kinderfrau dabei eher hinderlich. Ihre Bilder brauchen keinen Zuspruch

von oben, sie sprechen für sich. Gleichwohl würde man eine Vivian-Maier-Ausstellung schon auch mal gern im Martin-Gropius-Bau erleben.

Frankfurter Rundschau

Film - 25.06.2014

JOHN MALOOF „FINDING VIVIAN MAIER“

Der verschwindende Augenblick

Von Daniel Kothenschulte



Sich selbst im Sucher: Vivian Maier.
Foto: Estate Vivian Maier/ Courtesy
Schirmer/Mosel

Der Dokumentarfilm „Finding Vivian Maier“ erzählt von der Kinderfrau mit der Kamera – Regisseur John Maloof ist als Nachlassverwerter aber zugleich in eigener Sache unterwegs.

Hätte es die fotografierende Kinderfrau Vivian Maier nicht tatsächlich gegeben, Hollywood hätte sie erfinden müssen: „Mary Poppins mit der Kamera“ hieß es häufig, wenn in den letzten Jahren über Wanderausstellungen der Fotokünstlerin berichtet wurde, die zeitlebens nie ein Bild ausstellte.

Vivian Maier arbeitete als Nanny, während sie in den 50er bis 80er Jahren jene Hunderttausende von Straßenfotografien schoss, die zum Teil an die Größten dieses Fachs erinnern: An Elliot Erwitt, Lee Friedlander oder Robert Frank – und, in den Porträts namenloser Passanten aus der Unterschicht,

immer wieder an Diane Arbus. Zeigen aber wollte Maier ihre Aufnahmen keinem – abgesehen von ein paar Helfern hinter den Theken von Fotoläden und Supermärkten.

Als sie schließlich 2007 die Miete für ihren Lagerraum schuldig blieb, wurde ihr Lebenswerk versteigert. So begann, dank des Eifers einiger Schatzjäger, noch zu ihren Lebzeiten ihr Ruhm, ohne dass sie es bemerkte. 2009 verstarb die gebürtige New Yorkerin, die einen französischen Akzent kultivierte, 83-jährig in Chicago. Da müssen ihre Bilder im Internet bereits die ersten „likes“ bekommen haben.

Einer, der für wenige hundert Dollar zuschlug, als ihr Werk an die Schnäppchenjäger ging, war der damals 26-jährige Immobilienmakler John Maloof. Heute ist er hauptberuflicher Verwerter der hoch gehandelten Maier-Fotos. Im Dokumentarfilm „Finding Vivian Maier“, der nach seiner Berlinale-Premiere nun in die Kinos kommt, firmiert er gar als Regisseur, gemeinsam mit dem ehemaligen Michael-Moore-Mitarbeiter Charlie Siskel. Begleitet wird der Kinostart von einer für einen Dokumentarfilm ungewöhnlich aufwändigen PR-Kampagne.

Vor der Kamera inszeniert sich Maloof als Maiers Entdecker und seriöser Bewahrer ihres Nachlasses. Man bekommt den Eindruck, nahezu alles, was Maier fotografierte, sei bei ihm gelandet. Doch das ist nur die halbe Wahrheit.

Bereits 2013 sendete die BBC Jill Nicholls' preisgekrönten Dokumentarfilm „Vivian Maier: Who took Nanny's Pictures?“ Fast hat man den Eindruck, den gleichen Film noch einmal zu sehen, doch genau besehen ist alles anders. In beiden Dokumentationen erinnern sich ehemalige Schützlinge an ihre stets schrullige, meist harmlose, manchmal aber auch erschreckend unberechenbare Nanny. Eine Kinderfrau, die die Kleinen auf der Fotojagd schon mal im Park zurückließ. Offensichtlich hatte sie mit vielen Familien zu tun – denn diesmal sind es andere Gesichter. In beiden Filmen werden Maier-Fotos in großer Fülle ausgebreitet – nur sind es diesmal andere Bilder.

Der Grund ist einfach: Maloof verschweigt nicht nur, dass er hier lediglich ein Remake drehte. Er verwischt auch alle

Spuren der beiden anderen Maier-Sammler, die bei Nicholls ausführlich zu Wort kommen: Ron Slattery, der bei der Auktion ebenfalls zuschlug und 2008 als erster Maier-Fotos im Internet publizierte. Und vor allem Jeffrey Goldstein, der immerhin 17 500 Negative, 2000 Abzüge, 30 Schmalfilme und etliche Dias der Fotografin besitzt.

In beiden Filmen outet sich der große amerikanische Fotograf Joel Meyerowitz als Fan seiner lange unbekannt gebliebenen Kollegin. Allerdings gibt er lediglich im ersten Film warnend zu bedenken: „Ich bin besorgt, weil wir nur das zu sehen bekommen, was die Leute herausgeben, die ihre Koffer gekauft haben. Und was für Herausgeber sind das? Was hätte sie selbst weggelassen und was hätte sie abgezogen? Wie kann irgendjemand von uns wissen, wer die echte Vivian Maier ist?“

Das ist der springende Punkt, und Maloof würde in diesem Werbefilm in eigener Sache den Teufel tun, mit dem Finger darauf zu zeigen. Sein Kapital ist die traurige Lebensgeschichte, die den Van-Gogh-Mythos vom lebenslang verkannten Künstler wiederaufleben lässt. Einen Mythos, dem der heutige Kunstbetrieb, in dem es nur früh geförderte Akademie-Absolventen zu geben scheint, nicht mehr bedient. Ihre letzten Lebensjahre verbrachte Vivian Maier in einer von ehemaligen Zöglingen finanzierten Wohnung, ihre Tage auf Parkbänken und ernährte sich von Konserven mit abgelaufenem Datum.

Stilkritische Überlegungen fehlen indes in „Finding Vivian Maier“ völlig, man erfährt auch nicht, worin Maiers Personalstil liegen sollte. Nicht alles ist Gold, was in der Auswahl des Hobby-Kurators glänzt. Man könnte leicht bessere Kinderbilder im Werk von Helen Levitt oder Arthur Leipzig finden, markantere Fotos von Polizeieinsätzen bei Weegee, spektakulärere Bildnisse markanter Alltagsgesichter bei Diane Arbus, kunstvollere Schaufenster-Stillleben bei Lee Friedlander. Dass Maier gleichzeitig in all diesen Ligen spielte, ist natürlich beeindruckend.

Doch was wären ihre eigenen Vorlieben gewesen? Man weiß, dass sie ihre Papierbilder gern beschnitt. Maloof, der kein Fotohistoriker, sondern ein erfolgreicher Geschäftsmann ist, lässt sie quadratisch bis zum Rand abziehen. Und scheint sich vor allem dafür zu interessieren, Maiers Werk nach Ähnlichkeiten zu bedeutenden Fotografen abzusuchen, insbesondere dem der heute schier unbezahlbaren Diane Arbus. Ironischerweise offenbart aber gerade dieser Vergleich den Vorzug von Maiers' vermeintlicher Unscheinbarkeit: Sie suchte nicht nach Groteskem, fotografierte ihre oft nicht im konventionellen Sinne schönen Zeitgenossen auf Augenhöhe. Und erspart ihnen jede entstellende Übertreibung.

Einen Mangel an Anteilnahme, wie ihn Susan Sontag in ihrem berühmten Essayband „Über Fotografie“ bei Arbus diagnostiziert, kann man Maier nicht vorwerfen. Sontag wendete Arbus' Bekenntnis, erst durch das Stadium der Langeweile zur fotografischen Faszination gefunden haben, dabei gegen sie: „Langeweile ist nur die Rückseite der Faszination, beides ist davon abhängig, etwas von außen und nicht von innen zu betrachten“, erklärte Sontag. Anders als typische Hobbyfotografen aber entdeckte Vivian Maier das Medium nicht auf der Flucht vor der Langeweile. Was sie abbildete, war auch ihr eigenes Leben. Es war das öffentliche Leben, das sie auf ihren endlosen Stadterkundungen mit den Kindern teilte, die sie betreute. Und die Menschen, die sie dort fotografierte, empfand sie folglich als ihresgleichen. Hierin liegt wohl tatsächlich der Schlüssel zum Besonderen dieser Entdeckung.

Doch betrachtet man ihre Bilder einmal chronologisch, bemerkt man, wie sich ihre Sicht der Welt verdunkelt: Von Schönheiten am Straßenrand wandert ihr Blick immer mehr ab zum Unrat in der Gosse. Tausendfach fotografiert sie, was sie auch in ihrem beengten Wohnraum hortet: alte Zeitungen mit schlechten Nachrichten. Ist es ein solches Mysterium, dass Vivian Maier die belichteten Filmrollen schließlich nicht mehr entwickeln ließ?

Kollege Joel Meyerowitz ist der einzige unter den Interviewten, der sich einfühlen kann in diese so obsessive wie privatistische Künstlerseele. „Es geht immer um den verschwindenden Augenblick. Der Aufbewahrungsort ist man selbst – als Fotograf. Schön, wenn man das mit Leuten teilen kann. Aber irgendwann muss man das auch gar nicht mehr. Es existiert nur für einen selbst.“ Ein wichtiges Statement – zu hören leider nicht in Maloofs Promotionfilm „Finding Vivian

Maier“, sondern in der erhellenden BBC-Produktion. Man sollte sie ins Kino bringen.

Zur Sache

"Finding Vivian Maier".
Dokumentarfilm. Regie:
Charlie Siskel und John
Maloof. USA 2014, 84
Min.

Die Bücher Bei
Schirmer/Mosel in
München erschien 2011
der Band „Vivian Maier.
Street Potographer“, hg.
von John Maloof, 136
S., 39,80 Euro, aus
dem die beiden Bilder
oben rechts
entnommen sind. Im
Oktober folgt ebenfalls
bei Schirmer/Mosel und
hg. von Maloof und
Howard Greenberg:
Vivian Maier. Das
unbekannte
Meisterwerk, 288 S., 58
Euro.

Artikel URL: <http://www.fr-online.de/film/john-maloof--finding-vivian-maier--der-verschwindende-augenblick,1473350,27607782.html>

Copyright © 2015 Frankfurter Rundschau

Die Welt kompakt | 26.06.14

Genie im Verborgenen

Ein Dokumentarfilm spürt das Leben einer postum entdeckten Fotografin auf: "Finding Vivian Maier" *Von Peter Zander*

Als John Maloof 2007 den Koffer bei einer Zwangsversteigerung erwarb, konnte er nicht ahnen, welchen Schatz er geborgen hatte. Der damals 29-jährige Heimatforscher war zuerst sogar enttäuscht. Er schrieb an einem historischen Buch über ein Viertel von Chicago. Und hoffte, die Fotonegative, die sich im Koffer befanden, könnten es illustrieren. Dafür taugten sie nicht. Doch er hob das Material auf. "Wer weiß, wozu sie gut sind?", sagte er sich. "Wenn ich mehr Zeit habe, schaue ich sie mir an." Das sollte gut zwei Jahre dauern. Aber dann stellte er fest, dass sie mehr waren als zufällige Schnappschüsse eines Laienfotografen. Brillante Momentaufnahmen von der Straße. Von Menschen in Alltagssituationen. Kinder, Arbeiter, Unterprivilegierte, Obdachlose. Festgehalten mit einem präzisen, dokumentarischen Blick.

Der junge Mann erfuhr den Namen der Frau, die diese Fotos gemacht hat. Er tat, was junge Menschen tun: Er googelte den Namen. Fand aber keinen einzigen Eintrag. Doch Maloof ließ nicht locker. Er tat wieder etwas, was junge Menschen tun: Er erstellte einen Fotoblog. Und erhielt zahllose, begeisterte Einträge auf Twitter ([Link: http://www.welt.de/themen/twitter/](http://www.welt.de/themen/twitter/)). Von dem Moment an schwante ihm die Bedeutung seines Funds. Er kaufte weitere Kisten auf, die damals versteigert worden waren. Und war bald im Besitz des ganzen Hab und Guts dieser Vivian Maier.

Er kontaktierte erst Galerien, selbst das Museum of Modern Art. Bekam aber nur Absagen. Darüber dürfte sich das MoMA heute noch ärgern, dafür müsste es sich heute noch schämen. Maloof organisierte stattdessen eine kleine Ausstellung in Chicago. Und machte Vivian Maier postum zum Star. Ausstellungen von ihr gab es seither in New York ([Link: http://www.welt.de/themen/new-york-staedtereise/](http://www.welt.de/themen/new-york-staedtereise/)), Los Angeles, London ([Link: http://www.welt.de/themen/london-staedtereise/](http://www.welt.de/themen/london-staedtereise/)), in Frankreich ([Link: http://www.welt.de/themen/frankreich-reisen/](http://www.welt.de/themen/frankreich-reisen/)) und Dänemark ([Link: http://www.welt.de/themen/daenemark-reisen/](http://www.welt.de/themen/daenemark-reisen/)), Hamburg ([Link: http://www.welt.de/themen/hamburg-staedtereise/](http://www.welt.de/themen/hamburg-staedtereise/)) und München. Wer heute ihren Namen googelt, stößt auf 6,72 Millionen Einträge. Nur nach Berlin ([Link: http://www.welt.de/themen/berlin-staedtereise/](http://www.welt.de/themen/berlin-staedtereise/)) haben ihre Bilder noch nicht gefunden.

Dafür aber ein Film. "Finding Vivian Maier" war im Februar im Panorama der Berlinale ([Link: http://www.welt.de/themen/berlinale/](http://www.welt.de/themen/berlinale/)) zu entdecken. Auch dieser Film stammt von John Maloof, gemeinsam mit Charlie Siskel. Darin erzählt Maloof noch einmal die unglaubliche Geschichte seines Zufallfunds. Und staunt noch heute darüber. Der Großteil des Films handelt aber von etwas anderem. Von der Spurensuche nach dieser Frau, die völlig unbemerkt von der Kunstwelt im Verborgenen ihrer persönlichen Passion nachging. Und sie mit niemandem teilte. Auch nicht teilen wollte. Und der Film stellt sich die Frage: Wer war diese Vivian Maier?

Eine schrullige Frau im unmodischen Aufzug, mit martialischem Gang und künstlichem französischem Akzent. Die niemals eine eigene Familie, nie eine enge Verbindung zu ihren Mitmenschen hatte, und sie doch mit einem so genauen, auch empathischen Blick festhielt. Eine Frau, die als Nanny gearbeitet hat. Aber mit ihren Schutzbefohlenen auch in Viertel ging, von denen die Eltern nichts wissen durften. Und ihr erster Blick galt nicht den Kindern, sondern der Umwelt. Immer, bei allen Spaziergängen und Streifzügen, war die Kamera mit dabei. Und weil sie eine alte Rolliflex hatte, die man nicht vors Auge hält, sondern zu der man sich herabbücken muss, gelangen ihr so wahre, unbeobachtete Momentaufnahmen.

"Finding Vivian Maier" handelt genau genommen von zwei manischen Personen. Von dieser kuriosen Frau, die im Alter zunehmend exzentrischer geworden ist und nichts, wirklich nichts hatte wegwerfen können. Und von John Maloof, der mindestens genau so manisch alles ordnen, systematisieren und auswerten muss. Niemals aber, darin sind sich alle einig, die Maloof aufgespürt und befragt hat – die Kinder, die sie hütete, die Eltern, die sie beauftragte, Nachbarn, mit denen sie sprach –, nie wollte Vivian Maier einen Blick in ihr Privates gewähren. Und nie hätte sie gewollt, dass ihr Werk, gar ihr Leben öffentlich werden sollte.

Im Laufe seiner Recherchen ist Maloof aber auch auf die dunklen Seiten dieser Vivian Maier gestoßen. Sie war durchaus keine Super-Nanny. Einige der Kinder, die sie gehütet hat, wissen durchaus gruselige Sachen zu berichten. Das sind die Negative hinter diesen Foto-Positiven, die manch anderer Dokumentarist vielleicht lieber übergangen oder überspielt hätte. Es spricht für Maloof, dass er diese Aspekte stehen lässt. Schlüsse daraus, muss der Zuschauer selber ziehen.

++++- *Die unglaubliche Spurensuche der Schöpferin eines Zufallfonds*

© WeltN24 GmbH 2015. Alle Rechte vorbehalten



Udacity DIGITAL. Komplett 



VIVIAN MAIER

Hochbegabt und gut versteckt

Jetzt wird sie doch noch berühmt: Ein Kinofilm erforscht das Leben der großen Fotokünstlerin Vivian Maier.

VON Susanne Mayer | 26. Juni 2014 - 08:00 Uhr

Eine Frau, ohne Mann. Ein Fräulein, hätte man bei uns gesagt, in diesen fünfziger Jahren – eine, die auf die Kinder anderer Frauen aufpassen muss, um Geld zu verdienen! Eine Nanny also. Streng, unerbittlich, eigensinnig, eine Mary Poppins, die unter voluminösen Herrenmänteln steckt und so weibliche Rundungen verbirgt, das Gesicht unter Filzhüten. Erst Jahre nach ihrem Tod wird sich zeigen, dass Vivian Maier, geboren 1926 in New York City, 2009 gestorben in Chicago, Illinois, mehr verbarg, als unter einen Mantel passte, dass Vivian Maier eine der größten Fotokünstlerinnen des 20. Jahrhunderts war und dass sie dies zum bestgehüteten Geheimnis ihres Lebens machte. Niemand durfte ihre Bilder sehen. Es gab für Maier, ein Leben lang, weder Zuspruch noch Applaus. Weshalb man dem Film *Finding Vivian Maier* zuallererst eine Zuschauerin namens Vivian Maier wünschen würde, Privataudition auf Wolke sieben, ein Sesselchen, vielleicht noch ein Manhattan und eine Tüte Crisps.

Der Film *Finding Vivian Maier* erzählt zwei unglaubliche Geschichten – die einer Schnitzeljagd, wie der Regisseur und Stadthistoriker John Maloof sich auf die Spur dieser Frau setzt und ihr über Jahre auf den Fersen bleibt, um das Geheimnis einer Fotografin zu lüften, deren Bilder beinahe zufällig in seinen Besitz kamen. Und weiter, als filmische Biografie, die so zusammengestückelte Geschichte der Vivian Maier, das Leben einer hochbegabten, extrem scheuen, ja einsamen Person. Verbunden werden beide Erzählstränge von einer Eigenschaft, die beide, Maloof und Maier, teilen – Besessenheit! Die von Maloof, der seinem Gegenstand hinterherjagt, die von Maier, die ihm manisch ausweicht. Es ist eine Anti-Facebook-, Anti-Glamour-Geschichte, ein Affront für alle, die am Tropf des bedeutungsverheißenden Kulturbetriebs hängen.

Der Film beginnt mit einer Auktion, auf der Maloof in Chicago 2007 eine Kiste mit Fotos ersteigert, für schlappe 380 Dollar. Maloof traut seinen Augen kaum, als er die ersten Fotos sieht – Schnappschüsse. Kinderszenen, Liebespaare. Anrührend, intim, komisch. Stadtlandschaften, die sich in wohlkomponierte Schattenrisse, in Strukturen, Muster auflösen. Er stellt die Bilder in ein Blog, die Fotowelt schreckt auf. Maloof erinnert sich an andere Kisten aus Maiers Besitz, und kurz entschlossen kauft er sie ihren neuen Besitzern ab.

Er hat jetzt: 100.000 Fotos. 2000 unentwickelte Filme, die selbst Vivian Maier nie sah. Kurzfilme, Tonbandaufnahmen. Farbbilder, in den Vintage-Tönen der sechziger Jahre – und das sind nur einige der Dinge, die Vivian Maier sammelte und denen jetzt auch Maloof verfallen ist. Sie sammelte (ungelesene) Zeitungen, bis sich die Balken ihrer

Dienstbotenzimmer bogen, hortete Schachteln und Dosen, Bücher, Koffer, Truhen aus Leder, Boxen, mit Klebeband gesichert, in denen sie Briefe und Rechnungen, Quittungen, Zeitungsartikel versteckte. Kollektionen von Nippes. Broschen. Maier war, wie selbst die liebenswürdigsten ihrer Arbeitgeber zugeben, angesichts der Kisten, Dosen und Papierstapel, welche die Treppen herunterwucherten und die Garagen eroberten – ein Messie.

Maloof ist es also gelungen, Zeugen aufzuspüren, die von dieser Frau erzählen – Zöglinge, deren Eltern, Nachbarn, Beobachter. Das ergibt ein Mosaik von Eindrücken, rührend widersprüchlich. Eine Mannfrau? Wer ist dann die zarte Person im paspelierten Sommerkleid, die wir auf dem Selbstporträt sehen, die Hände selbstbewusst auf den Hüften aufgesetzt? Sie positioniert sich an den Rand des Bildes, auf dem ihre Rolleiflex, so wie im Leben, mittig platziert ist. Scheu? Und die vielen Selbstporträts? Verpeilt? Sie besaß die Gabe, jene Bruchteile einer Sekunde aufzuspüren, in denen sich ein anderer zeigt – in einer zärtlichen Geste, einem verlorenen Blick. Ehemalige Zöglinge berichten von Zwangsfütterungen, andere aber schwärmen von Ausflügen in Wildnisse, Industriebrachen, Schlachthöfe. Was bekamen die Kinder da nicht alles zu sehen (und Maier zu fotografieren)!

Die amerikanische Kulturgeschichte ist reich an herrlichen Fotografen. *Stieglitz*, *Steichen*, *Strand* – wie die große Ausstellung in New York 2010 hieß. Man kennt die Street Photography von Helen Levitt, die wie Maier das Leben in New York festhielt, da ist Diane Arbus, mit ihrem Auge für das Absonderliche, der Witz von Elliott Erwin. Unter ihnen hat nun Vivian Maier ihren Platz, und mit Maloof einen, der sie vermarktet (www.vivianmaier.com). Was ihr zuwider gewesen wäre. Und? Nie hat der Künstler das letzte Wort zu seiner Kunst. Maloofs Film könnte man vorwerfen, dass er Maiers Geheimnis nicht lüftet – was doch ein Glück ist, es gibt Andeutungen böser Familiengeheimnisse, sie sollen es gerne bleiben. Das Ende – ein Sturz auf der Straße, der Krankenwagen. Klick und aus. Keine Sentimentalität, Maier-Style.

[Diesen Artikel finden Sie als Audiodatei im Premiumbereich unter www.zeit.de/audio](http://www.zeit.de/audio)

COPYRIGHT: ZEIT ONLINE

ADRESSE: <http://www.zeit.de/2014/27/vivan-maier>

ERGO Direkt
Versichern heißt verstehen.

ZAHN-ERSATZ-SOFORT

The European
DAS DEBATTEN-MAGAZIN

26.06.2014

„Wir können die Geschichte der Fotografie umschreiben“

Vivian Maier führte ein Doppelleben: Sie arbeitete als Nanny für wohlhabende Familien und verbrachte ihre Freizeit als Straßenfotografin. Bis zu ihrem Tod ließ sie niemanden ihre ikonischen Werke sehen. Der Film „Finding Vivian Maier“ bringt Licht in ihr Vermächtnis.

The European: Lassen Sie uns über Geheimnisse reden. Warum behalten manche Künstler ihre Werke für sich?

Maloof: Manche Menschen ertragen es nicht, wenn ihre Kunst bewertet wird. Andere glauben, dass niemand ihre Werke verstehen wird – oder sie fürchten, missverstanden zu werden. Und wieder andere haben seltsame Charakterprobleme, wie zum Beispiel Henry Darger ...

The European: ... der berühmte Outsider Artist, dessen unglaubliche Menge von Arbeiten erst nach seinem Tod entdeckt wurden. Dargers Kunst enthielt viele verstörende Elemente – kein Wunder, dass er sie versteckte.

Siskel: Ja, aber man muss all diese Fälle getrennt betrachten. Es ist verlockend, sich solche Künstler wie einen verrückten Professor vorzustellen, der einem geheimen Projekt nachgeht. Auch Kafka arbeitete tagsüber und produzierte seine Werke nur nachts. Salinger hatte wiederum ein gestörtes Verhältnis zum Publikum und zog sich deswegen zurück. All diese Geschichten sind verschieden. Ich bezweifle, dass Maier ein Leben lang Fotos machte, mit der Absicht, sie niemandem zu zeigen. Das hat sich einfach mit der Zeit ergeben.

The European: Wie kommen Sie darauf?

Siskel: Im Film zeigen wir, dass sie sogar Schritte zur Ausstellung ihrer Werke unternahm. Aber entweder wurde sie abgelehnt oder ihr gefiel die Reaktion nicht. Vivian kontaktierte sogar eine Druckerei in Frankreich, um Abzüge ihrer Bilder anfertigen zu lassen. Vielleicht liegt das Scheitern darin begründet: Sie war überzeugt, dass nur eine Druckerei auf der anderen Seite der Welt ihre Bilder anfertigen könne.

„Der Schritt an die Öffentlichkeit gefährdet das Selbstbild“

©Vivian Maier_Maloof Collection

The European: Sie war sich also im Klaren, dass sie gute Fotos machte?

Siskel: Sie wusste, dass ihre Bilder von Menschen gesehen werden sollten und war bereit, sie auszustellen. Auf gewisse Weise geschieht das ja jetzt. Natürlich könnte man die fehlende Veröffentlichung als Entscheidung einer brillanten, zurückgezogenen Künstlerin interpretieren, die ihre Arbeit für sich behalten wollte ...

The European: Aber?

Siskel: ... es gibt eine andere Lesart, die weniger sexy klingt. Ausstellungen zu organisieren ist schwierig und vor allem teuer. Dazu gibt es charakterliche Herausforderungen: Jemand mag davon überzeugt sein, gute Werke zu produzieren, und stellt sie trotzdem nicht aus. Der Schritt an die Öffentlichkeit gefährdet das Selbstbild.

The European: Für uns Außenstehende ist es leicht, die Bilder nun zu bewerten: Der Film

zeigt viele Fotos von Vivian Maier, er demonstriert ihr unglaubliches Talent. Wie ist sie ohne Hilfe so gut geworden?

Maloof: Normalerweise zeigt man jemandem seine Fotos, bekommt Feedback und wird damit langsam besser. Vivian hatte das nicht. Man würde erwarten, dass sie dadurch einen Tunnelblick bekommen und ihre Arbeit überschätzen würde. Rätselhafterweise war sie aber auch ohne Hilfe sehr gut.

Siskel: Das verleitet einen zu dem romantischen Gedanken, Vivian sei ein Naturtalent gewesen, das eines Tages eine Kamera in die Hand nahm und perfekte Fotos machte. Aber natürlich hatte sie viele Einflüsse: Aus ihrem Nachlass wissen wir, dass sie Fotobücher sammelte. Sie ist eine Schülerin des Mediums, kein Wunderkind.

The European: Und die vielen Bilder zeigen: Sie hat viel geübt.

Maloof: Richtig, aber ihre Lernkurve war unglaublich. Sie begann mit einer Kodak Brownie Kamera, mit der sich nur wenig machen lässt. Doch dann kaufte sie eine Rolleiflex und ihre Bilder wurden sofort zu Klassikern!

Siskel: Sie hatte einen sagenhaften Blick für Motive und war sicherlich sehr talentiert. Sie muss gewusst haben, dass sie das Medium beherrschte und dass ihre Arbeit sehr gut war. Vermutlich wurde ihr das klar, als sie andere Arbeiten sah.

„Die Fotos entstanden zehn Jahre vor Diane Arbus' Bildern“

©Vivian Maier_Maloof Collection

The European: In dem Film sprechen Sie mit dem Bürgermeister einer französischen Stadt, die Maier einmal besuchte. Er erklärte, dass Fotografen damals bloß zu speziellen Anlässen wie Hochzeiten und Taufen Bilder machten. Maier fotografierte dagegen alles, was ihr vor die Linse kam. Damit ähnelt sie den Teenagern von heute, denn sie hat sogar die notorischen „Selfies“ angefertigt. War Maier ihrer Zeit voraus?

Maloof: Viele Fotografen haben Selbstportraits gemacht, auch schon zu jener Zeit. Aber Vivian war in der Tat wie besessen vom Fotografieren. Aber denken Sie dran: Heute mache ich 15 Selfies und suche mir den besten davon aus. Aufgrund der Rolleiflex und ihrer sparsamen Art ging Vivian ganz anders vor: Sie suchte sich den perfekten Blickwinkel und machte genau ein Foto.

Siskel: Wenn sie ihrer Zeit voraus war, dann weil sie marginalisierte Menschen oder – um einen negativ besetzten Begriff zu verwenden – Freaks ablichtete. Seltsame Menschen, missgebildete Menschen etc. Das, was andere Fotografen wie Diane Arbus erst später taten.

Maloof: In der Tat wirken manchen von Vivians Bildern, als seien sie von Arbus inspiriert gewesen. Doch sie hat diese Fotos schon zehn Jahre vor Arbus gemacht.

Siskel: Um auf die Frage zurückzukommen: Ich bezweifle, dass Vivian gerne als Vorreiter der Wegwerfkultur in der modernen Digitalfotografie gelten möchte. Sie wollte für behutsam posierte und vorsichtig, anstatt zufällig aufgenommene Fotografie stehen.

The European: So genau können Sie das nicht wissen: Sie haben nie mit Maier sprechen können ...

Siskel: Das stimmt natürlich. Vielleicht hat sie jede Szene arrangiert, vielleicht hat sie einfach gewartet und abgedrückt. Beides sind gute Arten, ein Bild zu machen.

The European: Interessanterweise beinhaltet die heutige Fotografie das Teilen als wichtiges Element – manchmal wird es sogar viel zu wichtig genommen. Vivian tat das Gegenteil.

Maloof: Viele der heutigen Fotos sind nicht unbedingt Kunst, sondern eine Dokumentation dessen, was wir gerade sehen.

Siskel: Vivian hat all ihr Geld für Film und Kameras ausgegeben. Es ging ihr nicht darum, jemandem etwas zu zeigen, sondern Kunst zu machen. Es gibt Kontaktbögen, auf denen nur einzelne Bilder mit einzelnen Motiven festgehalten sind. Sie hat keine vierzehn Bilder eines weinenden Kindes gemacht, sondern genau hingesehen und dann ein stimmiges Foto gemacht.

„Das Hässliche und Tragische ist dramatisch interessanter“

The European: Maier war selbst eine Außenseiterin. Sie trug seltsame Kleidung, führte sich seltsam auf – glauben Sie, dass sie deswegen leichter auf diese Menschen zugehen konnte?

Maloof: Sie trug Kleidung, mit der sie in der Masse unterging. Aber ich bezweifle, dass sie auf viele Menschen zugegangen ist. Vielleicht hat sie hier und da mal gesagt: „Hey, bleiben Sie so stehen“, aber das ist etwas anderes, als Leute zu posieren. Ich glaube, dass sie die Bilder aufgenommen hat, ohne mit den Menschen zu sprechen. Sie hat sich im Straßenleben versteckt – und ihre Kleidung spielte darin eine Rolle.

Siskel: Leute, die sie kannten, haben berichtet, dass sie sich mit den Armen identifiziert hat. Soziale Klasse spielte eine große Rolle in ihrem Leben und sie sprach oft drüber. Am Ende ihres Lebens hat sie selbst aus einer Dose gegessen und schon während ihrer Arbeit als Nanny für wohlhabende Familien hat sie nur sehr spartanische Mahlzeiten zu sich genommen. Sie war sehr sparsam, fast schon asketisch.

Maloof: Vielleicht dachte sie: Ich bin wie die Menschen auf meinen Fotos, warum sollte ich mehr als sie haben?

©Vivian Maier_Maloof Collection

The European: Maier sammelte Berichte über tragische Ereignisse, Zeitungsartikel über Vergewaltigungen, Misshandlungen und häusliche Gewalt. Sie schien sich sehr für Tragödien zu interessieren ...

Maloof: Es ist deutlich, dass sie sich von Menschen angezogen fühlte, die Mitleid in ihr auslösten. Sie machte Bilder von Betrunknen, die beinahe umfielen. Manchmal ist es, als würde sie mit den Fotos mentale Notizen anfertigen: Schau her, ein Mann betritt ein Sexkino. Schau her, ein totes Pferd am Straßenrand.

Siskel: Warum sie sich dafür interessierte? Vielleicht fand sie die positiven Seiten des Lebens langweilig. Das Hässliche und Tragische ist dramatisch interessanter. Das fand schon Shakespeare. Vivian hatte einen ausgeprägten Sinn für die schwierigen Seiten des Lebens.

The European: Ist das der Grund, warum sie mit den Kindern unter ihrer Obhut auch mal einen Ausflug ins Schlachthaus gemacht hat?

Siskel: Sie wollte den sehr behüteten Kindern zeigen, dass es schon eine kurze Zugfahrt entfernt eine ganz andere Welt gibt, die sie kennen sollten. Sie wollten damit niemanden schockieren, sondern zeigen, wie die Welt wirklich ist. In ihrer Arbeit machte sie Ähnliches, indem sie die Schattenseiten unserer Gesellschaft zeigte.

„Ein Unfall der Geschichte“

The European: Weil sie ihr Leben und die Welt um sie herum so akribisch dokumentierte, konnten Sie enorm viel über diesen Menschen herausfinden. Man könnte sagen: Sie haben Vivian Maier gefunden. Gibt es auch Fragen, die sie nicht beantworten konnten?

Maloof: Ich möchte gerne wissen, was ihr in jungen Jahren zugestoßen ist. Irgendetwas muss geschehen sein, das sie zu der Person machte, die sie war. Ihre Familie ist ein Mysterium: Komplett zerstreut und zerstritten, alle Familienmitglieder liegen auf unterschiedlichen Friedhöfen begraben.

Siskel: Mich interessiert etwas, das ich leider nie herausfinden werde: Wie dächte sie darüber, dass ihre Arbeit nun veröffentlicht wird? Wenn sie noch einmal leben würde, würde sie ihre Fotos erneut verstecken? Und hat sie sie absichtlich für sich behalten, oder gab es doch Pläne zur Veröffentlichung?

The European: Nun kommt ihr Werk ans Licht – zunächst übers Internet, nun über den Film. Doch Sie beschwerten sich oft, wie schwer es ist, die Anerkennung der Kunstwelt zu erlangen.

Maloof: In der Kunstwelt gibt es eine althergebrachte Hierarchie. Danach gehört nichts in die Geschichtsbücher, das nicht von einer gewissen Gruppe von Entscheidern für gut befunden wurde.

Siskel: Alles dauert länger, als wir erwartet hatten. Unterstützung von Kunstmuseen oder Institutionen würde beim Aufarbeiten der vielen Fotos enorm helfen. Es war ein Unfall, dass Vivian in der Geschichte der Fotografie bislang keine Rolle spielte – aber das bedeutet nicht, dass wir diese Geschichte nun nicht umschreiben können.

[comments powered by Disqus](#)

John Maloof



Der US-Amerikaner arbeitet als Fotograf sowie Regisseur. 2014 erschien sein Film „Finding Viviane Maier“.

@johnmalooof folgen

Dokumentarfilm

"Finding Vivian Maier": Wie eine Hobbyfotografin zur Foto-Legende wurde

Zeitlebens unbekannt, gelangte die Hobbyfotografin Vivian Maier nach ihrem Tod zu Weltruhm - wie der Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" eindrucksvoll erzählt.

"Finding Vivian Maier" - Die Geschichte einer sensationellen Entdeckung



Foto: Vivian Maier/Maloof Collection

Vivian Maier war nicht gerade das, was man sich unter einer Starfotografin vorstellt. Sie war keine exzentrische Diva, die Modewelt zu Füßen und vor der Linse lag. Sie war keine toughe Kriegsreporterin, die furchtlos Bilder in Krisengebieten einfieng. Sie war viel mehr eine unauffällige Einzelgängerin, die Freude daran hatte, die Welt um sich herum zu fotografieren. Während ihrer Arbeit als Nanny in Chicago, schoss sie in ihrer Freizeit Hunderttausende von Fotos, die sie säuberlich archivierte. Veröffentlicht hat sie ihre Bilder nie - es ging ihr nicht um Ruhm und Ehre, sondern um gute Fotos. Mittlerweile gilt sie als eine der bedeutendsten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts.

Die Geschichte ihrer Entdeckung ist ein kleines Wunder: 2007 kaufte ein Immobilienmakler namens John Maloof bei einer Versteigerung einen Haufen Fotonegative aus purer Neugier. Er begann, die Bilder zu entwickeln und fand einen unglaublichen Reichtum an gut beobachteten, wunderschön fotografierten Alltagsszenen aus dem Chicago der 50er Jahre. Beeindruckt versuchte er, mehr über den Urheber der Bilder herauszufinden. Als er schließlich zwei Jahre später den Namen "Vivian Maier" ausfindig machte, war es zu spät: Die Fotografin war knapp zwei Wochen zuvor verstorben.

Maloof war sich sicher, eine große Künstlerin entdeckt zu haben, und sie sollte wenigstens posthum ihren Ruhm bekommen - aber Museen und Galerien hatten kein Interesse an Maiers Bildern. Hier hätte die Geschichte vor zehn, fünfzehn Jahren dann vielleicht ein leises, unspektakuläres Ende gefunden. Aber Maloof blieb hartnäckig und postete die Fotos in der Foto-Community Flickr.

Zurück



1 / 8

© Vivian Maier/Maloof Collection

Vorwärts

Der Rest ist ein Happy End, wie es nur das Internet kann: Die Fotos wurden ein viraler Hit, und mit der Aufmerksamkeit im Netz zeigte plötzlich auch die etablierte Kunstszene Interesse. Mittlerweile wurde Vivian Maier von der *New York Times* und dem *Wall Street Journal* als eine der größten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts bezeichnet, zwei Fotobände mit ihren Bildern sind Bestseller und jetzt kommt der Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" ins Kino.

Wie Vivian Maier selbst auf ihren plötzlichen Weltruhm reagiert hätte? Das ist natürlich schwer zu sagen, aber vermutlich wäre er ihr ziemlich egal gewesen. Wer sie persönlich kannte, beschreibt sie als sehr zurückgezogenen Menschen, als eine Frau, die viel Wert auf ihre Privatsphäre legte. Ihr Entdecker Maloof brachte es im amerikanischen Magazin *Bust* vermutlich auf den Punkt: "Sie hatte einfach diesen Drang, Kunst zu schaffen. Die meisten Künstler bekommen Reaktionen auf ihr Werk, sie hatte das nie. Sie hat diese Fotos nur gemacht, um ihre Leidenschaft für ihre Kunst zu befriedigen."



Wer hier schreibt:

Henning Hönicke

Redakteur

Artikel vom 26.06.2014

Was denkt ihr über das Thema?

0



0



0



0



0

Powered by VICOMI

Mehr Themen aus "Kultur"

Fotostrecke

Historische Aktfotos: Dellen, Rundungen, Falten? Für diese Nackt-Models kein Problem!

Monica Bellucci

Sie ist das älteste Bond-Girl aller Zeiten!

Stars

Jennifer Aniston: Glücklich wie nie zuvor

Kulturquiz

Kultur in Griechenland: Wie gut kennen Sie die Wiege Europas?

Kulturquiz

Kultur in Italien: Wie gut kennen Sie Kunst und Co. aus dem Land der Römer?

Mehr bei BRIGITTE.de

Dramatische Tierrettungen - wir haben Gänsehaut!

Hat das Baby das gerade wirklich gesagt?

Fotostrecke: Der große BRIGITTE-Kandidaten-Check: Wer hat das Zeug zum Sieg?

Die Welt | 26.06.14

Die Suche nach der vergessenen Meisterfotografin

Männer hassen, Bilder machen: "Finding Vivian..." *Von Jens Hinrichsen*

Sie arbeitete als Kinderfrau in Chicago. Nebenbei war sie mit der Rolleiflex-Kamera unterwegs, fotografierte wie ein Profi, nein, wie eine Künstlerin, hochtalentiert, neugierig, blitzschnell. Vergleiche mit Diane Arbus, Robert Frank und Lisette Model sind nicht zu hoch gegriffen. Aber die Story von Vivian Maier (1926-2009) ist keine Aufsteigergeschichte. Erst nach ihrem Tod bekommt ihre Straßenfotografie die Aufmerksamkeit, die sie verdient. Wollte oder konnte die Fotografin nicht? Sie ließ nur wenige Vergrößerungen anfertigen, der Großteil ihrer Negative wurde nach ihrem Tod unentwickelt aufgefunden.

"Finding Vivian Maier" erzählt eine wahre Geschichte, die ein Spielfilmpublikum als unwahrscheinlich belächeln würde. Für eine Hollywoodfigur fehlt es der verschrobenern, hochgewachsenen Frau mit dem militärischen Gang und der heimlichen Leidenschaft fürs Fotografieren am Willen zum Erfolg.

John Maloof, heute Nachlassverwalter der Fotografin, stieß 2007 als 29-Jähriger während einer Zwangsversteigerung auf Maiers Bilder, erkannte ihre Qualität, erzielte mit 200 auf eine Website gestellten Bildern Klickrekorde, organisierte eine vielbeachtete Ausstellung und bat Experten um ihre Meinung. Er und Charlie Siskel machen es spannend, indem sie die Suche nach der mysteriösen Fotografin in die Erzählstruktur ihres Dokumentarfilms übernehmen. Neben Fotografen und Galeristen kommen Eltern und ehemalige Schutzbefohlene zu Wort – Zeitgenossen Maiers, die Maloof nur mit Mühe ausfindig machte. Die fesselnden Bildwelten einer Freizeitsoziografin stehen einem von Beklemmungen und Einsamkeit überschatteten Alltag gegenüber.

Niemand, der Maier als Nanny kannte, erahnte die Dimensionen ihrer Fotoleidenschaft. Und, als hätte es mehrere Vivians gegeben, loben einige ihre liebevolle Natur, während andere von der Exzentrik oder gar den dunklen Seiten ihrer Kinderfrau berichten. Maier nahm die Kinder mit auf Fotostreifzüge in gefährliche Gegenden von Chicago. Sie konnte wohl auch gewalttätig werden, gegen Männer, die sie generell hasste, und in späteren Jahren auch gegenüber Kindern.

Mehr und mehr wurde Maier von ihren Arbeitgebern und wenigen Freunden als Belastung empfunden. Sie hortete stapelweise Zeitungen, legte eine Gier nach Informationen und Bildern an den Tag, die sie kaum mehr zu kontrollieren vermochte. Maier starb verarmt und einsam in der Nähe von New York ([Link: http://www.welt.de/themen/new-york-staedtereise/](http://www.welt.de/themen/new-york-staedtereise/)). Was wäre aus ihr geworden, wenn sie der Welt ihren Bilderschatz geöffnet hätte? Wie erfüllend ist künstlerisches Tun ohne Betrachter, ohne Resonanz?

"Finding Vivian Maier" ist ein faszinierender Film. Die Geschichte ist traurig. Aber immer pocht in ihr das Glück des gelebten – und fotografierten – Augenblicks.

© WeltN24 GmbH 2015. Alle Rechte vorbehalten



STUTTGARTER-
ZEITUNG.DE

Filmkritik „Finding Vivian Maier“

Bilder einer Unbekannten

Von Thomas Klingenmaier 27. Juni 2014 - 11:48 Uhr



Ein Ausschnitt aus einem der meisterlichen Porträts, die Vivian Maier reihenweise schuf. Foto: Vivian Maier/Maloof Collection

Früher haben sich Theologen darüber gestritten, wie viele Engel wohl auf einer Nadelspitze Platz fänden. Heute könnten Menschen mit dem Bedürfnis nach einer unergründlichen Zahl sich den Kopf darüber zerbrechen, wie viele Bilder seit Beginn der Fotografie wohl in und von einer Großstadt wie Chicago geknipst worden sind. Und wieviel von diesem gigantischen Archiv der flüchtigen Augenblicke bereits wieder für immer verschwunden, verblasst, vernichtet sein mag.

Der Fall der Fotografin Vivian Maier elektrisiert uns auch darum so, weil er das stetige Bildverschwinden in einer Welt unablässigen Bildermachens nicht nur als wohltuende natürliche Regulation erscheinen lässt. Der Fall Maier macht klar, dass auch große Fotokunst verschwinden kann. Denn Maier hat zwar 150 000 oder mehr Bilder gemacht – aber kein einziges war der Mitwelt bekannt. Allenfalls Nachbarn und Arbeitgebern mag aufgefallen sein, dass diese als Kindermädchen Arbeitende bei Spazier- und Dienstgängen stets eine Rolleiflex bei sich trug und auf der Straße

häufig knipste.

Kurz vorm Ruhm gestorben

John Maloof, der Regisseur des Dokumentarfilms „Finding Vivian Maier“, ist zugleich einer der Protagonisten, nämlich jener Glückliche, der 2007 bei einer Versteigerung einen großen Satz Negative erwarb, zunächst aber nicht gründlich sichtete. Als der damals als Immobilienmakler und Hobbystadtteilhistoriker Tätige dann aber merkte, dass die Straßenszenen und Passantenporträts aus Chicago, von denen er einige ins Netz gestellt hatte, Aufsehen erregten, begann er mit der Recherche, woher diese Bilder ursprünglich stammten.

In seinem Film zeigt Maloof natürlich viele Arbeiten von Vivian Maier. Aber er stellt auch Rechercheergebnisse vor, die man noch nicht kennt, auch wenn man sein Blog und die Vorworte der Buchausgaben von Maiers Fotos gelesen hat. 2009, als die Nachforschungen begannen, war Maier gerade gestorben, die Traueranzeige wurde Maloofs erstes Fundstück.

Begnadet und verschoben

Was er in der Folgezeit an weiteren Negativen und Schachteln mit unentwickelten Filmrollen zusammengekauft hat, vermittelt ein so schlichtes wie klares Bild von Maier. Eine wache, sozial bewusste, den Wohlhabenden und Armen, den Stolzen und Gestrauchelten mit der gleichen Neugier Zugewandten scheint da sehr bewusst ein Werk zusammenzusetzen, das sich auf die großen Fotografen ihrer Zeit von Diane Arbus und Helen Levitt bis zu Robert Frank und Art Shay bezieht.

Doch die Interviews im Film mit Menschen, die Maier kannten, also vor allem mit jenen, die einst als Kinder in ihrer Obhut waren, zeichnen ein ganz anderes, in sich sehr widersprüchliches Bild: das einer manchmal die Grenze zur Verrücktheit überschreitenden Absonderlichen, einer harschen Erzieherin, deren schwarze Pädagogik nicht allen frei von boshaften Zügen schien. Das macht Maiers Fotos nicht weniger wert, es macht sie um so faszinierender und rätselhafter. Wer sie noch nicht kennt, bekommt mit „Finding Vivian Maier“ einen guten Einstieg in einen Kosmos, der beinahe in irgendeiner Müllverbrennungsanlage für immer verpufft wäre.

Finding Vivian Maier. USA 2013. Regie: John Maloof, Charlie Siskel.
Dokumentarfilm. 84 Minuten. Ohne Altersbeschränkung.

Wiederentdeckte US-Fotografin

Das Rätsel der Vivian Maier

Von *Hannah Pilarczyk*

Sie gilt als eine der wichtigsten Fotografinnen der USA. Doch zu Lebzeiten hat Vivian Maier nie ein Bild veröffentlicht. Der hochspannende Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" macht sich auf die Spurensuche nach einem der größten Rätsel der Fotografie.

Der Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" funktioniert wie eine umgekehrte Version von "Blow Up": Während in Michelangelo Antonionis Spielfilmklassiker ein Fotograf immer stärker daran zweifelt, was er auf einer seiner Aufnahmen wirklich sieht, fragt man sich bei "Finding Vivian Maier" unablässig, wer bloß die Frau hinter der Kamera gewesen sein mag. Denn Vivian Maier ist - und daran ändert auch ein 83-minütiger Film über sie nichts - eines der größten Rätsel in der Geschichte der Fotografie.

Über 100.000 Negative hat Maier, die 1926 in New York geboren wurde, zu Lebzeiten aufgenommen. Nur einen Bruchteil davon hat sie entwickeln lassen - und diese wenigen Abzüge niemandem gezeigt. Als Maier unverheiratet, kinderlos und mutmaßlich vereinsamt 2009 in Chicago verstarb, ging man davon aus, dass sie ihr Leben als Kindermädchen verbracht hatte.

So musste auch ihr Entdecker und filmischer Biograf John Maloof zweimal hinschauen, um festzustellen, dass sie eine der wohl wichtigsten amerikanischen Fotografinnen des 20. Jahrhunderts war. 2007 hatte der junge Chicagoer Immobilienmakler und Hobby-Historiker eine Kiste mit Maiers Negativen ersteigert. Weil sich die Bilder nicht für sein geplantes Stadtteilbuch eigneten, verstaute er sie achtlos. Erst 2009 holte er sie wieder heraus und entdeckte, mit welcher Präzision und Neugier Maier das Leben auf den Straßen von Chicago oder New York eingefangen hatte.

Ein herausfordernder Blick, ein verrutschter Rock

Frauen, die ihre makellosen Pelzstolen zur Schau tragen; Kinder, die vor der brennenden Sonne unter den improvisierten Verkaufständen ihrer Mütter Schutz suchen; alte, gekrümmte Männer, denen auch Gehstöcke nicht mehr genug Halt bieten: Vivian Maier konnte mit ihrer Rolleiflex-Kamera scheinbar mühelos in die verschiedensten Milieus eintauchen und so lange verweilen, bis ein herausfordernder Blick, ein verrutschter Rock oder ein dramatischer Schatten aus einem flüchtigen Moment ein fotografierenswertes Motiv machten.

Maier selbst wollte dabei so unsichtbar wie möglich bleiben. Sie variierte die Schreibweise ihres Nachnamens, wenn sie nicht einen komplett falschen angab, und sprach mit einem seltsamen Akzent, über dessen Ursprung es einen sehr lustigen Streit im Film gibt. Nicht umsonst sagt eine der Bekannten von Maier, die Maloof und sein Co-Regisseur Charlie Siskel für ihre filmische Spurensuche nach Maier befragen: "Ich finde ihre persönliche Geschichte viel interessanter als ihre Arbeit!"

Diesem Votum scheinen sich die Filmemacher anzuschließen, wenn sie bis nach Frankreich fahren, um Maiers letzte lebende Verwandte zu besuchen oder die Familien befragen, die Maier als Kindermädchen beschäftigt haben. Dabei kommen verstörende Geschichten zu Tage, von schrulligem Verhalten bis zu Missbrauch - erlebt, aber auch betrieben von Maier. Erklären diese Erlebnisse, warum die manische Fotografin die Öffentlichkeit so scheute und ihre Bilder zeitlebens für sich behielt?

"Künstler oder Täter?"

Diesen Weg aber schlagen die Filmemacher Maloof und Siskel dankenswerterweise nicht ein. Werk und Biografie dürfen bei ihnen unversöhnt nebeneinander stehen. Das ist nicht wenig in einer Zeit, in der verstärkt versucht wird, Leben und kreatives Schaffen von Künstlern soweit zur Deckung zu bringen, dass sich ein abschließendes Urteil über beides fällen lässt.

"Künstler oder Täter?" betitelte das "New York Magazine" vor kurzem exemplarisch sein Porträt des Fotografen Terry Richardson, dem wiederholt sexuelle Nötigung von Models vorgeworfen worden ist. Ein Echo dieses Entweder/Oder-Denkens findet sich auch in der Debatte um die **Missbrauchsvorwürfe gegen Woody Allen**, die seine Adoptivtochter Dylan Anfang des Jahres erneuerte. Damals ging das "**Esquire**"-Magazin Allens Filme durch und fand unter anderem in "Manhattan" oder "Stardust Memories" vermeintliche Beweise für eine pädophile Veranlagung von Allen.

Von solcher Heftigkeit sind die Vorwürfe gegen Maier weit entfernt. Dennoch ist es bemerkenswert, dass Maloof und Siskel nicht davor zurückschrecken, statt einer strahlenden Heldengeschichte im Geiste von "**Searching for Sugarman**" die Frau hinter ihrem Jahrhundertfund so komplex und widersprüchlich darzustellen, wie es einer gänzlich unorthodoxen Künstlerin wie Maier nur gebührt.

Auf dem ersten Fotoband mit Maiers Arbeiten, den John Maloof herausgegeben hat, ist ein Selbstporträt von Maier abgebildet. Ein Teil ihres Gesichts ist im Sonnenlicht gut zu erkennen, der größere Teil liegt aber verborgen im Schatten. Ein derartiges Porträt zeichnet auch "Finding Vivian Maier".

URL:

<http://www.spiegel.de/kultur/kino/finding-vivian-maier-film-ueber-us-fotografin-im-kino-a-976919.html>

Mehr auf SPIEGEL ONLINE:

Historische Amateur-Fotos: Das Kindermädchen mit der Kamera (25.01.2011)

<http://www.spiegel.de/einestages/historische-amateur-fotos-a-947012.html>

Fotostrecke: Eine späte Entdeckung

<http://www.spiegel.de/fotostrecke/finding-vivian-maier-doku-ueber-geheimnisvolle-fotografin-fotostrecke-116150.html>

Sexuelle Gewalt: Adoptivtochter wirft Woody Allen Missbrauch vor (02.02.2014)

<http://www.spiegel.de/panorama/leute/woody-allen-soll-adoptivtochter-dylan-farrow-missbraucht-haben-a-950621.html>

Folk-Pop-Legende Rodriguez: Tote Helden leben länger (26.10.2012)

<http://www.spiegel.de/kultur/musik/rodriguez-searching-for-sugar-man-original-motion-picture-soundtrack-a-863420.html>

Mehr im Internet

"New York Magazine": Is Terry Richardson an Artist or a Predator?

<http://nymag.com/thecut/2014/06/terry-richardson-interview.html>

"Esquire" zu Woody-Allen-Filmen

<http://www.esquire.com/blogs/culture/dylan-farrow-woody-allen-movies>

SPIEGEL ONLINE ist nicht verantwortlich für die Inhalte externer Internetseiten.

© **SPIEGEL ONLINE 2014**

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGELnet GmbH

28.06.14 | "Finding Vivian"

Immer wenn das Kindermädchen zuschnappte

Sie arbeitete als Nanny in Chicago und fotografierte nur zu ihrem privaten Vergnügen. Der Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" erzählt die Geschichte einer Frau, die posthum Fotogeschichte schreibt. *Von Jens*

Hinrichsen



Foto: Vivian Maier/Maloof Collection

Zur richtigen Zeit zufällig am richtigen Ort: Auch diesen seltsamen Reiter erwischte Vivian Maier bei ihren Streifzügen durch Chicago

Sie arbeitete als Kinderfrau in Chicago. Nebenbei war sie mit der Rolleiflex-Kamera unterwegs, fotografierte wie ein Profi, nein, wie eine Künstlerin, hochtalentiert, neugierig, blitzschnell. Vergleiche mit Diane Arbus, Robert Frank und Lisette Model sind nicht zu hoch gegriffen.

Aber die Story von Vivian Maier (1926-2009) ist keine Aufsteigergeschichte. Erst nach ihrem Tod bekommt ihre Straßenfotografie die Aufmerksamkeit, die sie verdient. Wollte oder konnte die Fotografin nicht? Sie ließ nur wenige Vergrößerungen anfertigen, der Großteil ihrer Negative wurde nach ihrem Tod unentwickelt aufgefunden.

"Finding Vivian Maier" erzählt eine wahre Geschichte, die ein Spielfilmpublikum als unwahrscheinlich belächeln würde. Für eine Hollywoodfigur fehlt es der verschrobene, hochgewachsenen Frau mit dem militärischen Gang und der heimlichen Leidenschaft fürs Fotografieren am Willen zum Erfolg. Charlie Siskel und John Maloof haben einen Dokumentarfilm ([Link: http://www.welt.de/themen/dokumentarfilme/](http://www.welt.de/themen/dokumentarfilme/)) über eine außergewöhnliche Frau und ihr posthumes Coming-out als Spitzenfotografin gedreht.

Maiers Negative wurden 2007 bei einer Versteigerung entdeckt

Maloof, heute Nachlassverwalter der Fotografin, stieß 2007 als 29-Jähriger während einer Zwangsversteigerung auf Maiers Bilder, erkannte ihre Qualität, erzielte mit 200 auf eine

Website gestellten Bildern Klickrekorde, organisierte eine vielbeachtete Ausstellung und bat Experten um ihre Meinung. Der Fotograf Joel Meyerowitz, der auch im Film interviewt wird, attestiert Maier einen "unverfälschten Blick" und "tiefen Sinn für die menschliche Natur".

Was in der Doku an eindrücklichen Schwarzweißfotos zu sehen ist, lässt keinen Widerspruch aufkommen. Nachblättern kann man in einem Bildband, der 2011 im Verlag Schirmer/Mosel erschienen ist.

Verblüffend ist die hohe Ausbeute der Fotografin an ausdrucksstarken Bildern pro Rollfilm, irre, wie sie den Leuten mit ihrer zweiäugigen Mittelformatkamera auf den Leib rücken und im rechten Moment zuschnappen konnte. Doch selbst ließ sich Maier von kaum jemandem in die Karten schauen.

Maier starb 2009 verarmt und einsam

Siskel und Maloof machen es spannend, indem sie die Suche nach der mysteriösen Fotografin in die Erzählstruktur des Films übernehmen. Neben Fotografen und Galeristen kommen Eltern und ehemalige Schutzbefohlene zu Wort – Zeitgenossen Maiers, die Maloof nur mit Mühe ausfindig machte. Die fesselnden Bildwelten einer Freizeitsoziografin stehen einem von Beklemmungen und Einsamkeit überschatteten Alltag gegenüber.

Niemand, der Maier als Nanny kannte, erahnte die Dimensionen ihrer Fotoleidenschaft. Und, als hätte es mehrere Vivians gegeben, loben einige ihre liebevolle Natur, während andere von der Exzentrik oder gar den dunklen Seiten ihrer Kinderfrau berichten. Maier nahm die Kinder mit auf Fotostreifzüge in gefährliche Gegenden von Chicago. Sie konnte wohl auch gewalttätig werden, gegen Männer, die sie generell hasste, und in späteren Jahren auch gegenüber Kindern.

Mehr und mehr wurde Maier von ihren Arbeitgebern und wenigen Freunden als Belastung empfunden. Sie hortete stapelweise Zeitungen, legte eine Gier nach Informationen und Bildern an den Tag, die sie kaum mehr zu kontrollieren vermochte. Maier starb verarmt und einsam in der Nähe von New York. Was wäre aus ihr geworden, wenn sie der Welt ihren Bilderschatz geöffnet hätte? Wie erfüllend ist künstlerisches Tun ohne Betrachter, ohne Resonanz?

"Finding Vivian Maier" ist ein faszinierender Film. Die Geschichte ist traurig. Aber immer pocht in ihr das Glück des gelebten – und fotografierten – Augenblicks.

© WeltN24 GmbH 2015. Alle Rechte vorbehalten



DB BAHN

Ein Tag, der bleibt.
Mit dem **Bayern-Ticket**.

Vivian Maier: the nanny with a secret life as a photographer

Maier took a vast collection of photographs over 50 years. A new film, *Finding Vivian Maier*, documents the man who pieced together the puzzle of her double life



Self-portrait, undated Photo: © VIVIAN MAIER/MALOOF COLLECTION COURTESY OF HOWARD GREENBERG GALLERY

By Tamsin Blanchard

11:00AM BST 11 Jul 2014

Vivian Maier, the American nanny who led a secret life as a photographer, has been the subject of a handful of books, at least one documentary, and countless exhibitions that have toured the world. During her life, Maier was so secretive about her work that even those closest to her never saw her **photographs**.

Families employed her to look after their children, but they seemed to know little about their nanny's background, other than that she had a French accent and a penchant for oversized coats and men's shirts, and she took a camera with her wherever she went.

Maier started taking photographs in 1949 and continued pretty much until she died, in 2009. Her first camera was a basic Kodak box Brownie. It is not known why she started taking pictures (it is known

that her mother had a camera and that she and her mother boarded for a while in New York with a portrait photographer called Jeanne Bertrand, who was from the same village in France as Maier's mother), but once she had her camera, she couldn't stop.



She would drop the children at the school bus in the morning and spend her days wandering around the less salubrious neighbourhoods of Chicago taking pictures of down-and-outs, drunks, labourers – anyone who caught her eye in the street. Often, it was her own reflection.

Sometimes one of her young charges would be the subject of her pictures, playing on a beach, or scowling into her lens. Her close-ups of skirts blowing in the wind and details of clothing were sharp observations made decades before the fashion bloggers Scott Schuman and Tommy Ton even knew what a camera was.

Last year the Beetles+Huxley Gallery in London showed a selection of her prolific image making, the merest tip of the archive of thousands of pictures that have set the photography world alight. According to Giles Huxley-Parlour, who co-owns the gallery, Vivian Maier is 'the equivalent of a wild card winning Wimbledon'.



The history of art is relatively established and she has come out of nowhere, Huxley-Parlour told me. ‘The combination of her story and the quality of her work has propelled her into the stratosphere,’ he said. Maier’s work has been compared to that of the great photographers of the 20th century, including **Diane Arbus**, Brassai, Walker Evans and Weegee.

‘She had an incredible eye for composition, subject matter, atmosphere and design.’ He believes it is only a matter of time before there is a big museum show on Maier, treating her on a par with, say, Irving Penn. ‘It’s pretty advanced photography.’

And next week, when a new documentary, *Finding Vivian Maier*, is released in cinemas, Maier’s journey from a lifetime of obscurity to being a household name will be complete.



The film follows the life of Maier as seen from the perspective of John Maloof, the Chicago estate agent and wheeler-dealer who stumbled across a box of 30,000 of Maier's negatives in 2007 at an auction of unpaid-for storage lock-ups. Maloof paid \$380 for the negatives in the hope of finding pictures for a history book he was writing about the Portage Park district of Chicago, where he had recently bought an apartment.

'I grew up in the resale business,' he told me on the phone from Chicago. 'I grew up doing flea markets with my brother. I look for musical instruments and stuff. I wasn't an art collector at all.'

Sorting through the images, he quickly realised there was nothing relevant for his book. 'I thought, "Maybe I'll sell these; I don't know what to do with them..."'

But Maloof decided to take another look once his book was finished. He started to scan the images and became curious about who had taken them. 'I got inspired by the work to take photos of Chicago – in the way this person did.' He enrolled for a class in photography and started to read books on the subject. 'I realised the work is better than I originally thought.'



There was no information with the negatives. ‘It was a giant question mark: is this person a well-known photographer? An everyday studio photographer? Or a journalist? I had no idea.’

He started to post pictures on his blog to see what other people thought. At first there wasn’t much interest, but then he linked it to a Flickr discussion group. ‘I guess you could say it went viral,’ he told me. ‘After that her work had a life of its own. People were going crazy for it.’

There was one clue, however. Among the negatives he found a name – Avron Gensburg – and an address in Highland Park. It turned out to be a family Maier had worked for between 1956 and 1972, as a live-in nanny to three boys. Maloof made contact and went to meet the brothers. It transpired that they had kept in touch with their nanny after they had grown up and had even paid for her apartment in the last years of her life.



But Maier herself remained a mystery. ‘They [didn’t] know anything about her past, where she came from, even that she took good images. They knew she took photographs but they didn’t know what they were,’ Maloof said. ‘The things they were telling me were intriguing: she was so private, she had dead bolts on her door. I was really fascinated. So I asked, do you have any other stuff? I’d love to go through it to get a better idea of who this person was. They said they had a locker filled with [her things] and were going to throw it out because it was almost all just newspapers and garbage.’

Maloof hired a truck, loaded it up and drove back to his apartment, where he methodically sifted through his new hoard, lining up all the endless scraps of paper, looking for clues. ‘I had so many receipts,’ he said. ‘And she collected so much weird stuff – political buttons, costume jewellery, there’s a lot of her mail.’

Maloof turned detective. He tracked down 90 people who knew Maier – children she had looked after, bookshop owners, people who had employed her, even a printer in France. It took over his life. Through his research and interviews, he discovered that she was born in the Bronx, New York, in 1926, to parents of French and Austro-Hungarian extraction.

She grew up between New York and her mother's home village in the southern French Alps. She and her mother left France to return to America in 1939, but Maier lived most of her life without close friends or family. She was a solitary and eccentric figure who was interested in travelling, politics and art. She had a sense of humour and a tendency towards the underdog.



From the outset, Maloof thought it was important to document his research journey. His interviews with the families who knew Maier were fantastic material for a feature-length documentary.

‘I had to learn a lot,’ he said. ‘I had never made a feature film before.’ Maier was such a singular character in her long dresses, her coats (even in the summer) and her floppy hat, that she made a big impression on people, so there was no shortage of anecdotes.

Her story is told alongside her countless images; from her domestic life as a live-in nanny to her travels (she inherited some money in the 1950s and went on a trip around the world on her own, camera – by now upgraded to a Rolleiflex – at the ready). As well as her photographs, there are Super 8 films she made, and even audio recordings.



But the added layer of the film is that of Maloof's story, obsessively sifting through the ephemera of Maier's life in search of the identity of the photographer, who was rapidly gaining a cult following.

The film's executive producer was Jeff Garlin, the actor, comedian and photography buff (best known as Larry David's manager in *Curb Your Enthusiasm*). He had seen the first exhibition of Maier's work that Maloof organised at the Art Institute of Chicago in 2009 and they became friends.

Garlin asked the filmmaker Charlie Siskel to be involved in the project. Maloof had already spent the best part of two years filming interviews when Siskel started work on it.

Siskel was intrigued by Maier – and by Maloof – from the start. 'It would be a great story even if the work was OK, but the fact that the work is so good is what gives it its staying power. It's not just a momentary human interest story,' he said.

Siskel himself grew up in Highland Park, only a mile away from the first family Maier worked with when she moved to Chicago from New York in the early 1950s. 'Maier certainly was private,' Siskel said. 'And in the film we include where Vivian – according to one person – calls herself a spy, and we

have Vivian in her own words saying to the children, “I’m the mystery woman.”

‘Of course the kids laugh because she’s being funny – and Vivian was funny – but I think she was also a bit mysterious. Those two things can coexist within the same person.’

The story is brilliantly told through a series of interviews – of Maier’s own life, her hoarding of newspapers, her secrecy, her relationships with the various children, which veered between loving and fun-filled to slightly odd and unorthodox. The children were taken to parts of town their parents probably weren’t aware of.

She was not your average nanny, and one of the families acknowledges that. They liked the fact that she would go and watch art-house films, have views on politics and dress in men’s shirts. ‘She had an interesting take on life,’ Siskel said. ‘She was very progressive in her politics. I think just in terms of her outlook on the world, she would not have asked to be pitied.’



But Maloof’s own detective story – which verges on the obsessive – is equally interesting. As he became increasingly ‘emotionally attached’ to the work, he started to buy back the other lots of photographs he hadn’t bid for at the original auction. At the time of the sale, Maier’s work had been divided up into several lots, and Maloof had bought the biggest. But with dogged persistence he tracked down the other buyers and persuaded them to sell their boxes of Maier’s negatives and other possessions. ‘I bought just about everyone’s box except for one – and that person I couldn’t find because he had no contact information as he had moved.’

That particular cache surfaced when Maloof started interviewing people for the film. It turned out

another collector, called Jeff Goldstein, had bought it and was working on establishing his own Vivian Maier archive, complete with a touring exhibition and an accompanying book, *Vivian Maier: Out of the Shadows*, in 2012. But Maloof said he has 90 per cent of Maier's work.

What has motivated Maloof through all of this has been his fascination with Maier's story and her photographs, as well as the phenomenal interest the story has attracted. He has always maintained that his priority was to get Maier into the history books.

After the interest he received from photography buffs when he first put the pictures up online, he sent some work to MoMA for a professional appraisal but found no interest. 'I think MoMA may have thought, "Who is this person? There is not enough of the work uncovered yet to fully understand what we're dealing with."'



Another reason for MoMA's resistance may have been that with such a huge body of work – more than 100,000 negatives – there is much speculation as to which images she would have chosen to print, and how she would have printed them. Prints from her negatives are now being sold through the Howard Greenberg Gallery in New York. They are going for about \$2,000, each print in a limited

edition of 15 (rising to \$5,000 towards the end of the edition) and stamped with maloof collection.

The sales of the prints are, Maloof said, to cover scanning costs, which have totalled some \$100,000 so far. Maloof has also set up the Vivian Maier Scholarship, to assist young photographers in need of financial support. ‘We wanted to give back,’ he said, ‘and I plan on doing a lot more of that as prints sell and when we make money.’

He has only recently started to repay debts incurred on the archiving of the work. ‘At least 50 to 75 per cent of the good images have been found and edited nicely, and there are so many more to publish.’

Maloof has thought about Maier pretty much non-stop over the past seven years. ‘I still do feel a responsibility towards Vivian, and I always will,’ he said. But you can’t help wondering what Maier would have thought of all the fuss her work has prompted. While one of her former employers says at the beginning of the film that Maier would have hated it, there is a fascinating scene in the documentary that adds a different perspective.

A letter comes to light quite late on in filming that Maier had written to her printer in France (she would send him her work to print and he made some postcards from her local landscape pictures). In it, she acknowledges how good her photographs are. It was a eureka moment. ‘She knew she was a good photographer,’ Maloof said. ‘And it was like, whoah! It was a nice surprise.’



Just the fact that she continued to send her film to the French printer once she had returned to America shows that Maier was very particular about her work. These were not mere happy snaps.

‘Although it’s a very romantic idea that Vivian set out to be a private artist, that is somehow a little too pat,’ Siskel said. ‘I think the reality is more complicated – as we show in the film, Vivian did attempt to have her work printed, and at least she is signalling to us with the letter to the French printer that she knew her work was good.’

Maloof agrees that it is probably a more complex situation. ‘I think she was a very proud person who didn’t want to be told what to do or think, didn’t want anyone telling her anything about her photos. She didn’t like sentiment, even positive sentiments... it was in her personality, she couldn’t handle that type of thing.’

But what is now clear is that Maier knew the strength of her work. She simply – for whatever reason – preferred to keep her talent under wraps. It was, after all, her anonymity that allowed her to do her best work.

Finding Vivian Maier is released on July 18. www.vivianmaier.com Prints of Maier's work are available from Beetles+Huxley, London W1 (beetlesandhuxley.com)



The image is a composite of two promotional banners. The top banner is for Amazon Prime Instant Video, featuring movie covers for 'Transparent', 'Bosch', and 'Constantine' on the left, and the Amazon Prime logo with the text 'Start your 30-day free trial' and a 'Learn More' link on the right. The bottom banner is for 'The Telegraph' film newsletter, showing the newspaper's masthead and a 'SIGN UP NOW' button with an envelope icon.

How we moderate

© Copyright of Telegraph Media Group Limited 2015

Our nanny, the photographer Vivian Maier

Vivian Maier was a Chicago nanny who left behind a vast, secret hoard of her pictures. Now she's being hailed as one of the best street US street photographers of the 20th century

Susanna Rustin

Saturday 19 July 2014 07.15 BST

"Honestly, my reaction when this process started was, oh, they're doing a movie on my crazy nanny who I never really liked," says Joe Matthews. The nanny's name was Vivian Maier, and she looked after Joe, his sister Sarah and brother Clark in the Chicago suburbs for three years in the 1980s.

The family knew that Maier was unusual and that she took a lot of photographs. Her attic bedroom was kept locked and packed full of boxes and newspapers. Joe's mother, Linda, says that she hired Maier, who was in her 50s, because she wanted someone she could respect as an equal: "I liked Viv because she spoke her mind so I knew what I was dealing with. We could disagree. I could say, 'No, I don't like doing things that way.' I thought she made a good partner."

But neither Linda Matthews nor any of the other families Maier worked for dreamed that soon after her death in 2009, their former nanny would be hailed as a key figure in 20th-century American photography. "The first time I saw her picture on television, I was stunned," says Linda. "I knew she was talented but it's astonishing what she made of it. Who could have imagined she could have left so much behind?"

Maier left behind more than 100,000 images, in hundreds of boxes of negatives and undeveloped rolls of film, as well as some Super 8 home movie footage, audio tapes and trunks full of memorabilia. Some of this was auctioned when Maier, who had fallen on hard times, could no longer keep up payments on a storage locker. One of the buyers was an estate agent and flea-market enthusiast called John Maloof. When he began to print the black-and-white street portraits that were her speciality, he was captivated. Vivian Maier's life and photography became his passion and, eventually, his living.

It was years before Maloof could attract interest in Maier's work. The first time he searched for her name on the internet he found nothing and it was only by chance that when he tried again in 2009 he found a brief obituary. Spurred on by the warm response to a photography blog he put together, he began writing to museums and, when these approaches were rejected, put on his own exhibition. Now he has made a film, *Finding Vivian Maier*, which pieces together her life story and makes a case, heartfelt if not disinterested (as Maloof owns the copyright), for her as an artist of comparable importance to great names of 20th-century American photography such as Diane Arbus, Robert Frank and Weegee.

Maier shot glamorous women shopping and dramatically lit buildings. A letter found among her possessions suggests that she may on occasion have worked for a newspaper. But most of the celebrated images that now sell for thousands and hang on gallery walls depict people on the powerless fringes of society: African Americans, children, the old and the poor.

Her camera, a Rolleiflex, was operated at chest level, which allowed the photographer to maintain eye contact with the person whose picture she was taking. Many of her strongest and most memorable shots are of people staring straight at her.

So what was it like to be looked after by this remarkable character who described herself as a "mystery woman" and "sort of a spy"? Joe Matthews and Sarah Ludington, six and nine respectively when Maier arrived, and their mother, Linda, share their memories of Maier in three conversations that are intriguing for the different lights they throw on her.

"As an adult I would say she was a person who had a lot of baggage, literally and figuratively," says Joe. "It was so bizarre. I went into the attic maybe three times the whole time she was my nanny and the stacks of newspapers were taller than me. It was like walking through a valley of newspapers."

Reading this on mobile? [Click here](#)

His sister got more out of the long city walks on which Maier took them after school, with their baby brother, Clark. "I was a solitary child and didn't have many friends, so the time I spent with Viv was what I had to do," Sarah says. "I liked the walks. By the end, I would be in pain. We were walking probably 10 miles which when you're little is a long way, but often she would take us to the beach at the end."

The children knew that the main purpose of these outings was not for their benefit but to take pictures. "Many of her subjects I recognise," Sarah says. "The one that sticks in my head is the picture she took of a man whose face was burned off, whom we often saw. I remember seeing him as a child and wondering if I should look or not. I remember thinking about that. She truly did look at people in a different way and was not afraid to look."

"I don't think she liked kids at all really," says Joe. "I think she liked images. When she saw an image she had to capture it. I think it was the same compulsive behaviour that made her hoard newspapers. My brother probably got on best with her. He was so little and has always been a good-natured boy. I was the trouble-maker, testing and teasing her. I always got the feeling that what she wanted to do was take photos and hauling the kids around was just a chore."

In the film, Linda Matthews is tearful when describing Maier's departure: Vivian, known to the family as Viv, came home one day to find that a pile of her newspapers was missing. She lost her temper with Linda and the neighbour who had taken the papers to cover the floor while redecorating.

Linda sacked her. "I felt very bad about it, I thought maybe we would stick together for a

few more years but my husband also felt we were at the point where we had to do something," she says. "You can't forget this is someone's livelihood and I didn't dismiss her lightly but there was an accumulation of small things. She let the children wander off so they got lost. There was nothing I could do to keep them from growing up and I could see they were having a harder time."

Born in New York in 1926, Maier spent much of her childhood in the French Alps before returning to the US and working in a sweatshop before starting up as a nanny. In 1960, she travelled to Asia but, apart from this trip, remarkable for a single woman of her background at that time, she mostly lived for 40 years with the families she worked for in Highland Park, Chicago.

Maloof and his co-director, Charlie Siskel, interview several of these families in their film. Several times interviewees contradict each other: she was Miss Maier, Miss Meyer, Vivian or Viv. She was great with kids, or harsh and uninterested. She was secretive, had no desire for publicity, or frustrated by her situation. She was mentally ill, ruled by an impulse to collect or a smart talker with strong political views and a sense of humour.

Siskel thinks the role of nanny may have suited her in some respects, sharpening her perspective as an observer. But he was troubled by the testimony included in the film of Inger Raymond, who describes Miss Maier as her governess from the age of five to 11.

Among more unpleasant memories, Raymond recalls Maier force-feeding her: "She would hold me down, she would shove the food in and she would choke me until I swallowed - and she would do that over and over again." She also describes having her head banged against a bookcase, while Joe Matthews says his brother's only memory of their nanny is of being spanked for spilling a glass of milk.

Such outbursts, combined with her isolation, estrangement from her family and what he perceived as hostility to men, make Joe Matthews suspect some trauma in Maier's own past and possibly abuse.

It is sad as well as perplexing that the woman who had such a knack for capturing human moods and expressions in her photographs, and showed such tenacity and originality in making her work, should have passed her whole life without forming intimate relationships of her own. In her last years she was a pitiful figure, often seen on a bench in a park, eating corned beef hash from a can.

One day in 2006, by now married and a mother herself, Sarah Ludington bumped into Maier in a fabric store, "I walked up to her and said 'Hello, Viv!' which I never would have done as a child. She told me she was looking for a job and asked if I would hire her to take care of my babies."

Ludington's reaction was shock - not at the proposal from a woman of 80, but, "I realised that after all these years maybe I would consider it. With so many difficult and unusual creative people there are trade-offs. But she did what she thought was important. She offered me a lot and I guess in the end I'm not surprised that she had more up her sleeve."

«Finding Vivian Maier»

Die verborgene Meisterin

Der Dokumentarfilm erzählt von der postumen Entdeckung der Strassenfotografin Vivian Maier, die ein Bild Amerikas der fünfziger und sechziger Jahre festhielt – und ein höchst eigenwilliger Mensch war.

von **Björn Hayer** | 27.8.2014, 13:30 Uhr

Das Schicksal der Vivian Maier ist an sich keine Besonderheit. Jener Name, der genauso gut eine Krämerfiliale oder einen Friseursalon betiteln könnte, ist zunächst nur ein weiterer in der Riege all jener erst nach dem Tod wirklich zu Ruhm gelangten Künstlerexistenzen. Was am Fall der 1926 in New York geborenen Strassenfotografin jedoch besonders erscheint, ist die Geschichte ihrer Entdeckung, verbunden mit nur einem einzigen Namen: John Maloof. Alles begann mit der Ersteigerung einer ominösen Kiste mit Filmdosen und Negativen. Auf den ersten Blick unbedeutende Habseligkeiten, die am Ende eines Lebens übrig bleiben. Als der Immobilienmakler zwei Jahre darauf erneut das inzwischen verstaubte Sammelsurium hervorholt, nehmen ihn schon wenige Bilder ein, die nicht nur sein Leben, sondern auch die postume Wirkung der bis dato unbekanntesten Meisterfotografin auf immer verändern sollten. Es ist die Geschichte einer späten, anfangs allzu mühseligen Entdeckung der Kunstwelt und zugleich die Rekonstruktion eines Lebens voller Rätsel, Widersprüche und Sehnsüchte.

Ein verkanntes Genie

Entstanden ist daraus der bemerkenswerte Dokumentarfilm «Finding Vivian Maier», spannend wie ein Krimi und so melancholisch wie das Porträt eines verkannten Genies, eines Outsiders, unverstanden und einsam in einer ihm fremden Welt. Dass sie darin mehr eine scharfe Beobachterin als eine begeisterte Teilnehmerin ist, bezeugt nichts so sehr wie ihr Werk. Immerzu in Bereitschaft, irgendwo auf einer Strasse einen günstigen Schnappschuss mit ihrer Rolleiflex-Kamera einzufangen, setzt sie Menschen in alltäglichen und bisweilen skurrilen Situationen ins Bild: Das verträumte Antlitz einer Frau vor einem Schaufenster, ein Vater mit seinen beiden Kindern, deren Umrisse sich in einer herbstlichen Regenpfütze spiegeln, eine verlassene Braut bei Nacht, ein reitender Afroamerikaner mitten auf einer menschenleeren Stadtstrasse, viele Selbstporträts und stets auch Menschen am Rande der Gesellschaft: Obdachlose, verhärmte Fabrikarbeiter, Bettler in den Slums. Das alles grundsätzlich in suggestiver Schwarz-Weiss-Ästhetik.

John Maloof stellt uns in seinem gemeinsam mit Charlie Siskel gedrehten Film aber nicht einfach nur eine Künstlerin vor. Vielmehr rekonstruiert er mit allerhand Witz, Anteilnahme und Engagement den ganz eigenen Werdegang der mysteriösen Dame und zeichnet unterdessen ebenso seine eigene Geschichte der Annäherung nach. Vivian Maier baut sich dabei wie ein Gebäude vor dem Zuschauer auf. Der langwierige und kommentierte Rechercheweg durchzieht die kinematografische Reise zu Maiers Vergangenheit wie ein roter Faden. Einmal sucht Maloof deren ehemalige



Wohnstätten auf, ein andermal begleiten wir ihn auf einer Forschungsreise zu jenem französischen Alpendorf, wo die spätere Emigrantin geboren worden sein soll. Dazwischen zeigt die Dokumentation Werke der Künstlerin, die wie Lichtschimmer aufblitzen.

Den Kern der Introspektive bilden hingegen Interviews: Gespräche mit all jenen inzwischen erwachsenen Schösslingen, die Vivian Maier als Nanny betreute. Aus bescheidenen Verhältnissen stammend, bestreitet sie auf diese Weise ihr Auskommen. Fotografie kann da nur ein Hobby sein. Und trotzdem hortet sie obsessiv ihre unzähligen Aufnahmen, sammelt wie wild Zeitungsausschnitte und bleibt den Familien stets ein Mysterium. Manche schildern sie als einen humorvollen Zeitgeist, andere als jähzornig und eigenbrötlerisch, erzählen von dunklen Abgründen eines Kindermädchens, dem auch einmal die Hand ausrutschen konnte. Indem der Regisseur Dokumente, Nachforschungen, Expertenmeinungen und die Konversationen über die persönlichen Begegnungen der verschlossenen Einzelgängerin ineinander verschachtelt, entsteht die multiperspektivische Gesamtschau einer zerrissenen Seele, einer Schauspielerin, die sich einen Spass daraus macht, verschiedentlich mit Pseudonymen wie «V. Smith» zu unterschreiben, einer männlich erscheinenden Frau, die bei Hitze in antiquierten Mänteln wie eine sowjetische Fabrikarbeiterin ausgesehen haben soll, und einer Kosmopolitin, die ihr ganzes Erspartes in eine Weltreise investiert.

Die perfekte Sekunde abpassen

Statt ihre Paradoxien zu glätten, stellt die filmische Studie diese aus und schafft dadurch ein authentisches Passepartout. Gleiches gilt für ihre Fotografie. Dichtung und Wahrheit über Vivian Maier pendeln zwischen Situationskomik und berührend-trauriger Anmut. Sieht man von den teilweise etwas dick aufgetragenen Selbststilisierungen des Nachlassbesitzers Maloof ab, demonstriert dieser, was Kino leisten kann: Es vermag zu verlebendigen, das Vergangene – wie übrigens Maiers epochale Fotochronik auch selbst – festzubannen und ein Gefühl für eine ganz faszinierende Biografie zu vermitteln. Nachdem die grossen Museen anfangs eher verhalten auf die aufwendigen Kampagnen des Filmemachers für seine Heldin reagieren wollten, bringt ihr nun dessen Leinwandwürdigung eine späte Anerkennung. Inzwischen wird sie in Ausstellungen auf der ganzen Welt bewundert – immerhin eine nachträgliche Genugtuung für ein gottloses Altern. Als sie in den letzten Jahren vor ihrem Tod auf der Strasse zufällig auf eines ihrer ehemaligen Betreuungskinder trifft, findet dieses kaum einen Moment, um mit ihr ins Gespräch zu kommen. In der Retrospektive bereut die junge Frau während des Interviews ihr eiliges Vorübergehen. Maier wäre für ein kurzes Zuhören möglicherweise dankbar gewesen. Stimmungsvoll kontrastieren Siskel und Maloof dieses gescheiterte Aufeinandertreffen im Sommer mit Winteraufnahmen. Es war in einem Park in Chicago, wo sich Vivian bis zu ihrem tödlichen Sturz 2009 fast täglich aufhielt.

Die sonstigen Spaziergänger sahen sie dort zumeist auf einer Bank sitzend. Zurück bleiben flüchtige Erinnerungen. Der Blick der Vivian Maier wird dank dieser reichen Bilderstudie aber zeitlos bleiben. Ihr Anliegen war es immer,

die perfekte Sekunde abzufangen, in der ein Charakter sein ganzes Inneres offenbart. Die Porträts zeigen Gesichter, in kurzer Freude oder Nachdenklichkeit, und umfassen doch den Atemzug eines ganzen Lebens. Ein einzigartiges Filmjuwel.



Kinos Arthouse, Piccadilly in Zürich.

Copyright © Neue Zürcher Zeitung AG. Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung, Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vor Neue Zürcher Zeitung ist nicht gestattet.

The logo for the 'mistress america' event, featuring the text 'mistress america' in a white serif font and 'august 14' in a smaller white sans-serif font, both set against a dark purple rectangular background.

The New York Times | <http://nyti.ms/1rgwpwB>

ART & DESIGN

The Heir's Not Apparent

A Legal Battle Over Vivian Maier's Work

By **RANDY KENNEDY** SEPT. 5, 2014

The story of the street photographer Vivian Maier has always been tangled — she worked much of her life as a nanny, keeping her artistic life a secret, and only after she died in 2009, at the age of 83, nearly penniless and with no family, were her pictures declared to be among the most remarkable of the 20th century. Now a court case in Chicago seeking to name a previously unknown heir is threatening to tie her legacy in knots and could prevent her work from being seen again for years.

The case was filed in June by a former commercial photographer and lawyer, David C. Deal, who said he became fascinated with Maier's life in law school and took it upon himself to try to track down an heir. He did so, he said, because he was upset that prints of her work — from more than 100,000 negatives found in a storage locker at an auction, containing images now possibly worth millions of dollars — were being sold by people who came to own the negatives but had no family connection to Maier, who spent most of her childhood in France and worked in Chicago, where she died.

“I was, for 20 years, a commercial freelance photographer, and then became a lawyer,” said Mr. Deal, who practices in Orange, Va. “And, as a photographer and an attorney, the situation bothered me, so I decided to do some research on it.”

Chief among the owners of Maier's work is John Maloof, a former real estate agent in Chicago who bought tens of thousands of the negatives for less

than \$400 in 2007 and has spent years tending and promoting her work through commercial galleries, museum exhibitions, books and a recent documentary, “Finding Vivian Maier,” that he helped direct. Mr. Maloof hired genealogists to find heirs to Maier in France and eventually paid an undisclosed amount for the rights to her work to a man named Sylvain Jaussaud, whom experts identified as her closest relative, a first cousin once removed.

But Mr. Deal hired his own genealogists and last year traveled to Gap, an alpine town in southeastern France, home of Francis Baille, a retired civil servant whom he believes to be another first cousin once removed.

Mr. Baille, who had no idea he was related to Maier, agreed with Mr. Deal to seek to be recognized as her heir under American law. Reached on Friday by phone in France, Mr. Baille said, “For now, I just do not want to talk about this.” But his French lawyer, Denis Compigne, said: “It’s an extraordinary situation. You can imagine what it’s like to get a telephone call about someone who died that he never knew, with this precious legacy. He is very, very surprised.”

The legal case to determine whether Mr. Baille is Maier’s closest relative has now set in motion a process that Chicago officials say could take years and could result in Maier’s works’ being pulled from gallery inventories and museum shows until a determination is made.

The state public administrator’s office for Cook County, in Chicago, which is charged with overseeing estates until relatives or others are approved by the courts to do so, created an estate for Maier on July 1 and has sent letters to Mr. Maloof and others who sell her work — prints can cost more than \$2,000 apiece — warning them of possible lawsuits over Maier’s assets. The Stephen Bulger Gallery, in Toronto, which lists dozens of Maier prints on its website, received a letter on Aug. 19 from a Chicago law firm, Marshall, Gerstein & Borun, representing the estate, asking it to preserve all documents related to her work and its sale.

“We are investigating the potential misuse and infringement of copyrighted works whose rights are held by the estate,” the letter said, adding that the firm anticipated “filing litigation against the responsible parties upon completion of our investigation.” An exhibition of her work is on view at the Toronto gallery.

Maier somehow managed to pursue her photographic work with a single-minded zeal while taking care of the children of wealthy families, starting in the 1950s, taking to the streets of Chicago and New York with a medium-format Rolleiflex. At her death, much of her work was left unprinted, but, as it was publicized by Mr. Maloof and others, critics began to compare her empathetic, witty, sometimes searing gaze to that of Robert Frank, Lee Friedlander and Weegee. Roberta Smith, in *The New York Times*, said that her pictures “may add to the history of 20th-century street photography by summing it up with an almost encyclopedic thoroughness.”

In a telephone interview, Mr. Maloof said that he and those he works with to sell her work — a small battalion that includes printmakers, as well as the Howard Greenberg Gallery in New York — are now in limbo, waiting for the advice of lawyers about whether they can continue to sell it or provide it to museums and publishers. This year alone, there have been more than a dozen exhibitions of her work at museums and commercial galleries in the United States and in Europe.

Under federal copyright law, owning a photograph's negative or a print is distinct from owning the copyright itself. The copyright owner controls whether images can be reproduced and sold.

Mr. Maloof said that he had been working for more than a year to register copyright to the images on the negatives he owns, based on his agreement with the man he believes to be Maier's rightful heir, but that the copyright applications were still pending. (In his own research, he said, he too found the name of Mr. Baille, but he came to believe, based on the advice of his genealogists and lawyers, that Mr. Jaussaud was legally the closest heir.)

“I've been obsessed since the beginning with trying to find out who Vivian Maier was and whether she had heirs,” Mr. Maloof said. “I was always trying to do what was as legally and ethically aboveboard as possible.”

As for the possibility that the legal case could cause Maier's work to drop from sight, he said: “It's kind of sad. I have a very emotional attachment to her work and I'm very protective of it. And I've never let anything happen to it that's not been of the highest quality.”

He said that he had begun to make money on her archive only this year, after several years of putting much of his own money into preserving, scanning and promoting the work.

Mr. Deal said he believed it was “profoundly unfair” that Mr. Maloof and other owners of Maier’s work were profiting from it instead of her heirs. (The other major owner of Maier’s work, Jeffrey Goldstein of Chicago, has 17,500 negatives. Mr. Goldstein said on Friday that he had terminated agreements with the galleries that sell the work he owns and that they would stop selling it by the end of Friday.)

“None of these guys have legal copyright,” Mr. Deal added. “What they’re doing is breaking federal law. ”

As for what Mr. Baille hoped to gain from the court case, Mr. Deal said, “He has no interest in this other than being compensated in the way that he is legally obligated to be.”

Asked whether he had an agreement with Mr. Baille about having a role in an eventual estate, or whether he hoped to profit from the estate himself, Mr. Deal said: “I’ve dramatically reduced the going rate for defending my client and I’ve put a lot of my own money into this. If I came out on the other end of this issue breaking even, I would take it, because I think it’s likely to be the most interesting thing I’m ever going to work on in my legal career.”

Joanne Zlotek, the general counsel for the public administrator’s office in Chicago, said that estate cases like Maier’s, especially ones complicated by potential relatives who are not United States citizens, can sometimes take several years to be resolved. The letters putting galleries and others on notice, she said, “were a fail-safe, to let everyone know that this is what the situation is and that an estate for Vivian Maier now exists.”

Doreen Carvajal contributed reporting from Paris, and Mitch Smith from Chicago.

A version of this article appears in print on September 6, 2014, on page C1 of the New York edition with the headline: The Heir’s Not Apparent.

Deutschlandradio Kultur – Fazit

07.09.2014 23:46 Uhr (Archiv)

URL dieser Seite: http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-streit-um-nachlass-der-strassenfotografin.1013.de.html?dram:article_id=296850



Eine Besucherin vor Bildern von Vivian Maier (1926 - 2009) in einer Ausstellung des Nachlasses der US-Fotografin in Valladolid, Spanien. (picture-alliance / dpa / Nacho Gallego)

VIVIAN MAIER

Streit um Nachlass der Straßenfotografin

Mutmaßlicher Erbe in Frankreich aufgetaucht

Von Jürgen Kalwa

Das moderne Märchen der Vivian Maier ist doch komplizierter als gedacht. Denn nun ist ein entfernter Verwandter der Straßenfotografin aufgetaucht - und die Entdecker, die den Nachlass ihrer unveröffentlichten Bilder bekannt machten, haben ein Problem.

Für David Deal sah es schon immer so aus, als ob irgendetwas an dieser Geschichte nicht stimmen konnte. Der ehemalige Fotograf arbeitet heute als Anwalt und kennt die amerikanischen Gesetze. Also machte er sich auf die Suche, um die Frage zu klären: Wer hat eigentlich einen rechtlichen Nutzungsanspruch auf die Bilder, die seit ein paar Jahren für 2000 Dollar und mehr das Stück in Galerien weltweit verkauft werden?

Diese Suche brachte vor Kurzem nicht nur einen Mann im fernen Frankreich ins Spiel, dem womöglich das Erbe der Fotografin zusteht. Er könnte mit dieser Entdeckung den Markt für die Arbeiten von Vivian Maier auf Jahre komplett lahmgelegt haben. Zumindest solange, bis es eine gerichtliche Entscheidung in der Sache gibt, die verworrener denn je wirkt.

Bis dato ahnungsloser Pensionär aus Frankreich

Der Name des mutmaßlichen Erben: Francis Baille. Ein pensionierter Beamter, der bis dato gar nichts von Maier wusste, geschweige denn von dem Schatz, den sie hinterlassen hatte.

Bislang hatten die beiden rivalisierenden Entdecker – John Maloof und Jeffrey Goldstein, die beide in Chicago leben – freie Bahn. Maloof, ohne den das Material wahrscheinlich auf dem Müll gelandet wäre, hatte sogar einen großen Teil des Mysteriums in einem stark beachteten Dokumentarfilm "Finding Vivian Maier" abgehandelt, der vor wenigen Monaten auch in deutschen Kinos zu sehen war.

John Maloof: *"Ich wusste nicht, ob die ersten Negative, die ich gefunden habe, wirklich gut sind. Ich habe Kontakt zu Galerien aufgenommen. Und dann mit einem Foto-Blog angefangen und rund 200 Bilder hochgeladen."*

Maloof hatte viel recherchiert. Auch nach möglichen Erben in Frankreich, in der Heimatregion von Vivian Maiers Mutter. Dort fand er auch jemanden: Sylvain Jussaud, mit dem er ein Arrangement über die Urheberrechte abschloss, über dessen Details allerdings nichts bekannt wurde. Jussaud sagt im Film auf die Frage nach dem Verwandtschaftsgrad:

"Moi, je suis le dernier de ses cousins."

Er sei ihr letzter verbliebener Cousin. Offensichtlich nicht. Mehr noch: Baille und Maier sind wohl um einen Grad näher verwandt. Sie haben einen gemeinsamen Urgroßvater. Und genau das könnte nach den Gesetzen des amerikanischen Bundesstaats Illinois, in dem Chicago liegt, entscheidend sein.

Schadenersatz oder Ausgleichszahlung?

Anders als das deutsche Recht erlaubt das amerikanische übrigens die Übertragung von Urheberrechten auf andere Personen. Weshalb es theoretisch die Möglichkeit gibt, dass der Streit gütlich beendet wird: im Rahmen einer - vermutlich ziemlich teuren - Ausgleichszahlung. Zunächst allerdings schwebt bis zur endgültigen Abklärung über allen Geschäften mit und rund um Maiers Bilder das Risiko eventueller Schadenersatzforderungen.

Nur so viel ist gewiss: Eine Auseinandersetzung kann sich hinziehen. Und sicher wird auch Deal, der Anwalt, der den Verwandten aufspürte, in ganz erheblich vom Ausgang des Rechtsstreits profitieren.

Mehr zum Thema:

Geschönte Dokumentarfilme - Die Legende vom wiederentdeckten Künstler

[\[http://www.deutschlandradiokultur.de/geschoente-dokumentarfilme-die-legende-vom-wiederentdeckten.2156.de.html?dram:article_id=289979\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/geschoente-dokumentarfilme-die-legende-vom-wiederentdeckten.2156.de.html?dram:article_id=289979) (Deutschlandradio Kultur, Kompressor, 24.06.2014)

Vorgespult - Fotografin, Heimat und Coming-Out [\[http://www.deutschlandradiokultur.de/vorgespult-fotografin-heimat-und-coming-out.2168.de.html?dram:article_id=289733\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/vorgespult-fotografin-heimat-und-coming-out.2168.de.html?dram:article_id=289733) (Deutschlandradio Kultur, Vollbild, 21.06.2014)

Vivian Maier - Der Ruhm kommt posthum [\[http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-der-ruhm-kommt-posthum.1046.de.html?dram:article_id=277014\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-der-ruhm-kommt-posthum.1046.de.html?dram:article_id=277014) (Deutschlandradio Kultur, Ortszeit, 08.02.2014)

Fundsache Vivian Maier [\[http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347) (Deutschlandradio Kultur, Fazit, 05.01.2011)

Deutschlandradio © 2009-2015



Relatives fight over Vivian Maier's rare photos

Stunning pictures taken by Vivian Maier removed from public view as ownership is decided by courts

Nick Clark

Monday, 8 September 2014

One of the 20th century's greatest collections of street photography – taken by an American nanny who died in obscurity – could be tied up in litigation for years after a previously unknown heir came forward to claim rights to her multimillion dollar legacy of more than 100,000 images.

Francis Baille, a retired civil servant from Gap in France, had no idea he was related to Vivian Maier, dubbed "Mary Poppins with a camera", but he is now seeking to be recognised as her heir under US law.

The case, which was filed in June, could see Ms Maier's photographs pulled from galleries and collections for years while the situation is resolved.

Ms Maier died in poverty in 2009 with no immediate family, but is now seen as a photographer on a par with Henri Cartier-Bresson. She took pictures of her native France with a Rolleiflex camera and then the streets of Chicago and New York, but never published her work.

John Maloof, a former estate agent, owns about 90 per cent of her known work after he bought a box of negatives for \$380 shortly before she died. The images prompted him to track down a first cousin once removed called Sylvain Jaussaud using genealogists. Mr Maloof paid Mr Jaussaud for the rights to her work and has since sought to register copyright on the images. He also co-directed a documentary called Finding Vivian Maier.

However, ownership of the images has been thrown into doubt by the lawsuit filed by David Deal, a former photographer turned lawyer.

Mr Deal said he was unhappy that the photographs should be sold by people unconnected with Ms Maier and had decided to track down her nearest relative. "As a photographer and an attorney, the situation bothered me, so I decided to do some research on it," he told The New York Times.

His research led to Mr Baille, who Mr Deal believes is a closer relative than Mr Jaussaud. Mr Baille's lawyer said: "You can imagine what it's like to get a telephone call about someone who died that he never knew... [and] this precious legacy."

The case has gone to the public administrator's office for Cook County, Chicago, which created an estate for Ms Maier in July. Those selling the photographer's work have been contacted by law firms warning them about possible lawsuits.

Mr Maloof has been left in limbo, until he receives legal advice on what can be done with the pictures. He too found the name of Mr Baille but believed that Mr Jaussaud was the closest

heir, saying: "I was always trying to do what was as legally and ethically above board as possible."

ELLE



AUSSTELLUNGS-TIPP

Street Photography

Das Amsterdamer Museum für Fotografie "Foam" zeigt eine Retrospektive des Werkes von Vivian Maier, das in den Fünfziger- bis Achtzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts entstand, jedoch erst 2007 entdeckt wurde

Lisa Riehl

22. November 2014 22:58 Uhr



New York, NY, 1953

© Vivian Maier/Malooof Collection / Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York

"Straßenfotografin" nennt man die heute als Fotografin anerkannte Vivian Maier. Weil sie eben das Leben und die Menschen auf der Straße porträtierte. In Schwarzweiß- und Farbfotografien, Bewegtbildern und Audioaufnahmen. Bis zum 28. Januar 2015 zeigt das Museum "Foam" in Amsterdam nun eine Retrospektive ihres lange Zeit unentdeckt gebliebenen Werkes.

Vivian Maier wird 1926 in den USA geboren, die Mutter stammt aus Frankreich, der Vater aus Österreich. Beide versterben früh und zwingen Vivian, schnell selbstständig zu werden. Und so arbeitet sie Zeit ihres Lebens als Nanny in Chicago und New York. Ab 1956 lebt und arbeitet sie bei

VERWANDTE ARTIKEL

- [Neo Rauch im Interview](#)
- [MoMu Now](#)
- [Ausstellung: Hedi Slimane](#)

der Familie Gensburg in Chicago, die ihr ein eigenes Badezimmer zur Verfügung stellt – und damit ihre eigene Dunkelkammer. Dort entwickelt Vivian Maier die Aufnahmen, die sie in ihrer Freizeit macht. Eine Dokumentation des Lebens amerikanischer Großstädte wie New York und Chicago. Sie lichtet alles ab, was ihre Aufmerksamkeit erregt, bleibt dabei selbst eine unauffällige Gestalt – gekleidet in einem langen Kleid, einem Wollmantel, Hut und Herrenschuhen plus einer Kamera um den Hals.

In den Fünfziger- bis Achtzigerjahren schafft die heimliche Künstlerin, die als intelligent, exzentrisch und neugierig beschrieben wird, diese Fotografien, ohne dass jemals jemand aus ihrem Umfeld sie sieht oder auch nur von ihnen weiß. Als sie das Haus der Gensburgs verlässt und damit auch ihre Dunkelkammer verliert, entwickelt sie die sich auftürmenden Filme nicht einmal mehr. Erst als ihr Hab und Gut wegen Geldmangels 2007 versteigert wird und mehr als 150.000 Negative damit in die Hände von John Maloof fallen, wird ihr Werk entdeckt. Maloof nämlich erkennt die Qualität der Bilder, die heute mit den Schöpfungen großer Fotografen aus Vivian Meiers Zeit und Genre wie etwa Elliot Erwitt verglichen werden. Eine Weltsensation.

Denn Vivian Maier hat bereits in der Mitte des vergangenen Jahrhunderts das geschaffen, was an den heutigen Streetstyle-Fotografien so fasziniert. Auch bei ihr ziehen uns jene Motive in den Bann, die lebendig sind und auf keinen Fall künstlich. In den Anfängen zeugen ihre Bilder noch von einer überwiegend sozialen Komponente, zeigen Heimatlose, Obdachlose, Einwanderer, und werden schließlich vielfältiger. Spielende Kinder und weinende Kinder sind zu sehen, Damen von anmutiger Eleganz sowie Arbeiter, die das Leben gezeichnet hat. Die einen haben den Blick in die Kamera gerichtet – lächelnd, lasziv oder traurig –, die anderen stehen vor Vivian Maiers Linse, ohne sie zu bemerken. Momentaufnahmen sind ihre Bilder allesamt.

Entdeckt wird Vivian Maiers Werk 2007 in einer Zeit, in der die Fotografie von der Straße sich – auch und gerade – in der Mode immer größerer Beliebtheit bis hin zu einer teilweise gewissen Absurdität erfreut. So erscheint ihre Dokumentation vergangener Dekaden noch heute unglaublich modern. Im April 2009 stirbt Vivian Maier in Chicago nach einem Sturz auf dem Eis. Große Künstler wurden in der Geschichte häufig erst nach ihrem Tod (an)erkannt, geschätzt und verstanden. Vivian Maier gehört ohne Zweifel dazu.

IMPRESSIONEN DER AUSSTELLUNG

"Vivian Maier – Street Photographer" läuft bis zum 28. Januar im Museum **"Foam", Keizersgracht 609, 1017 DS Amsterdam**.

ANMELDEN ZUM **Newsletter**

hier E-Mail Adresse eintragen

Ja, ich stimme folgender Erhebung und Verwendung meiner Daten zu. [mehr](#)

Abschicken

WERDE FAN
VON ELLE
AUF
Facebook

Gefällt mir 139.107



SCHLANK SCHUMMELN

6 Tricks, mit denen ihr auf Fotos 5 Kilo dünner ausseht
Bloggerin Marianna Hewitt von LifeWithMe.com verrät
ihre Geheimtipps, wie man sich auf Bilder perfekt und

Deutschlandradio Kultur – Buchkritik

05.12.2014 08:50 Uhr (Archiv)

URL dieser Seite: [http://www.deutschlandradiokultur.de/fotografie-das-werk-der-vivian-maier.950.de.html?](http://www.deutschlandradiokultur.de/fotografie-das-werk-der-vivian-maier.950.de.html?dram:article_id=305230)

dram:article_id=305230



Selbstporträt von Vivian Maier

(©Vivian Maier_Maloof

Collection)

FOTOGRAFIE

Das Werk der Vivian Maier

Howard Greenberg: Vivian Maier - Das Meisterwerk der unbekanntesten Fotografin 1926-2009

Von Eva Hepper

Das fotografische Werk der Vivian Maier ist umfangreich und zugleich rätselhaft: Erst nach ihrem Tod wurden die Aufnahmen entdeckt. Howard Greenberg legt nun eine Monografie vor, mit der er helfen will, Maiers Werk zu erschließen.

Ein einzelner Damenschuh, auf die Seite gekippt und ziemlich mitgenommen, liegt im Zentrum der Schwarz-Weiß-Fotografie. Man würde ihn gerne genau studieren, wären da nicht noch die beiden anderen Objekte, die den Blick auf sich ziehen. Zwei Kinderbeine im Anschnitt am oberen rechten Bildrand. Und links unten ein kurviger Schatten, geformt aus Schulter, Kopf und Hutkrempe. Was ist das Hauptsujet? Darüber gibt einzig der Titel der Fotografie Aufschluss: Selbstporträt.

Die Frau, die sich hier 1956 als Schatten im Bild festgehalten hat, war Vivian Maier. Eine bis vor wenigen Jahren Unbekannte, die 2009 im Alter von 83 Jahren verarmt in Chicago verstarb. Nichts wies darauf hin, dass Maier, die ihren Lebensunterhalt als Kindermädchen verdiente, ein großes fotografisches Werk geschaffen hat. Tatsächlich wurde es nur per Zufall entdeckt, als diverse Kartons aus einem aufgelösten Lager zur Versteigerung kamen. Der Hobbyhistoriker John Maloof und andere Bieter erwarben für wenige Dollar über hunderttausend Fotografien – die meisten noch unentwickelt. Sie hielten einen Schatz in Händen. Die Bilder Vivian Maiers entpuppten sich als von atemberaubender Qualität. Vergleichbar mit den Meisterwerken einer Diane Arbus oder Helen Levitt, eines Robert Frank oder Walker Evans.

Die Fotografin selbst das große Rätsel

Fünf Jahre nach ihrem Tod ist das Rätsel um Vivian Maier immer noch nicht gelöst. Die 1926 in New York geborene Fotografin war extrem scheu und schuf ihr Werk bewusst im Verborgenen. Nach posthumen Ausstellungen weltweit, unzähligen Artikeln, Film- und Fernsehdokumentationen erscheint nun die erste große Monografie über das Leben und Werk der großen Unbekannten. Der Band versammelt 230 Fotografien, einige davon in Farbe. Jede einzelne ist bis ins kleinste Detail komponiert, bestechend in Ausschnitt und Blickwinkel. Es sind durchweg Meisterwerke, die hier einzeln Seite für Seite im großen Format (22 mal 22 Zentimeter) und höchster Druckqualität abgebildet sind.

Vivian Maier hielt fest, was ihr vor die Linse kam: die Architektur New Yorks (in den 1950er Jahren) und später Chicagos (bis in die 90er Jahre), Industrieanlagen, Hochbahnen, durch Straßenschluchten hetzende Städter, Menschen am Rande der Gesellschaft, spielende Kinder, Tauben im Rinnstein, Alltagsszenen und immer wieder Selbstporträts. In spiegelnden Schaufenstern, reflektierenden Oberflächen, als Schatten oder Schemen geistert Vivian Maier durch ihr Werk.

Wer sie war, was sie bewegte und warum sie zeitlebens keine einzige Fotografie veröffentlichte, kann auch Marvin Heifermann nicht erklären. Dennoch gelingt dem Fotografie-Experten eine einfühlsame Einordnung und Kontextualisierung: Er versteht nicht nur, Maiers Œuvre zu würdigen und den bisweilen heiklen Umgang mit den unentwickelten Filmen zu thematisieren, sondern es

gelingt ihm auch, die Frau, die nie ins Licht der Öffentlichkeit wollte, mit Diskretion und Neugier zu porträtieren. So behält Vivian Maier ihr Geheimnis, und ihre Photographien sprechen für sich.

Howard Greenberg (Hg.), Vivian Maier – Das Meisterwerk der unbekanntes Fotografin 1926-2009. Die sensationelle Entdeckung von John Maloof.

Mit Texten von Marvin Heifermann und Laura Lippmann, übersetzt von Ursula Wulfekamp, 288 Seiten, Schirmer Mosel Verlag, 2014, 58 Euro

Mehr zum Thema

[Vivian Maier - Streit um Nachlass der Straßenfotografin \[http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-streit-um-nachlass-der-strassenfotografin.1013.de.html?dram:article_id=296850\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/vivian-maier-streit-um-nachlass-der-strassenfotografin.1013.de.html?dram:article_id=296850)

(Deutschlandradio Kultur, Fazit, 07.09.2014)

[Geschönte Dokumentarfilme - Die Legende vom wiederentdeckten Künstler](http://www.deutschlandradiokultur.de/geschoente-dokumentarfilme-die-legende-vom-wiederentdeckten.2156.de.html?dram:article_id=289979)

[\[http://www.deutschlandradiokultur.de/geschoente-dokumentarfilme-die-legende-vom-wiederentdeckten.2156.de.html?dram:article_id=289979\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/geschoente-dokumentarfilme-die-legende-vom-wiederentdeckten.2156.de.html?dram:article_id=289979)

(Deutschlandradio Kultur, Kompressor, 24.06.2014)

[Dokumentarfilm - Geschichte einer unbekanntes Fotografin \[http://www.deutschlandfunk.de/dokumentarfilm-geschichte-einer-unbekanntes-fotografin.691.de.html?dram:article_id=289784\]](http://www.deutschlandfunk.de/dokumentarfilm-geschichte-einer-unbekanntes-fotografin.691.de.html?dram:article_id=289784)

(Deutschlandfunk, Kultur heute, 21.06.2014)

[Fundsache Vivian Maier \[http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347\]](http://www.deutschlandradiokultur.de/fundsache-vivian-maier.1013.de.html?dram:article_id=171347)

(Deutschlandradio Kultur, Fazit, 05.01.2011)

Deutschlandradio © 2009-2015



Dieser Artikel wurde ausgedruckt unter der Adresse:

<http://www.ndr.de/kultur/buch/tipps/Bildschoenes-Buch-Vivian-Maier.vivianmaier106.html>

Stand: 30.01.2015 11:00 Uhr - Lesezeit: ca.4 Min.

Die fantastischen Fotografien der Vivian Maier

»Vivian Maier: Das Meisterwerk der unbekanntenen Photographin 1926-2009« von Howard Greenberg (Hrsg.)

Vorgestellt von Elena Tairis

Der Doku-Film "Finding Vivian Maier" war vergangenes Jahr eine Sensation. Er begibt sich auf die Spurensuche nach dem Leben der großartigen Fotografin Vivian Maier, über die man fast nichts weiß. Immerhin, das Geburtsdatum kennt man: Am 1. Februar 1926, vor 89 Jahren, wurde sie in New York geboren. Mehr als 150.000 Fotografien machte die Amerikanerin Zeit ihres Lebens im Verborgenen, ohne jemals auf sie aufmerksam zu machen.

Vor sechs Jahren starb sie arm und vereinsamt im Alter von 83 Jahren in Chicago. Nur durch Zufall wurde im Nachhinein ihre riesige Fotosammlung mit großen Teilen unentwickelter Fotos entdeckt und im Internet und in Ausstellungen veröffentlicht. Nun kann man sich ausgewählte Fotografien in einer großformatigen Monografie anschauen: "Vivian Maier. Das Meisterwerk der unbekanntenen Photographin 1926-2009".

MEHR ZUM THEMA

Fotografie

Dokumentarfilm

Bildbände

BÜCHER FÜR DEN SOMMER



Sommer,
Sonne,

Schmöker

Buchempfehlungen für den Sommer - zum Nachlesen und -hören. **mehr**

LIBROMAT

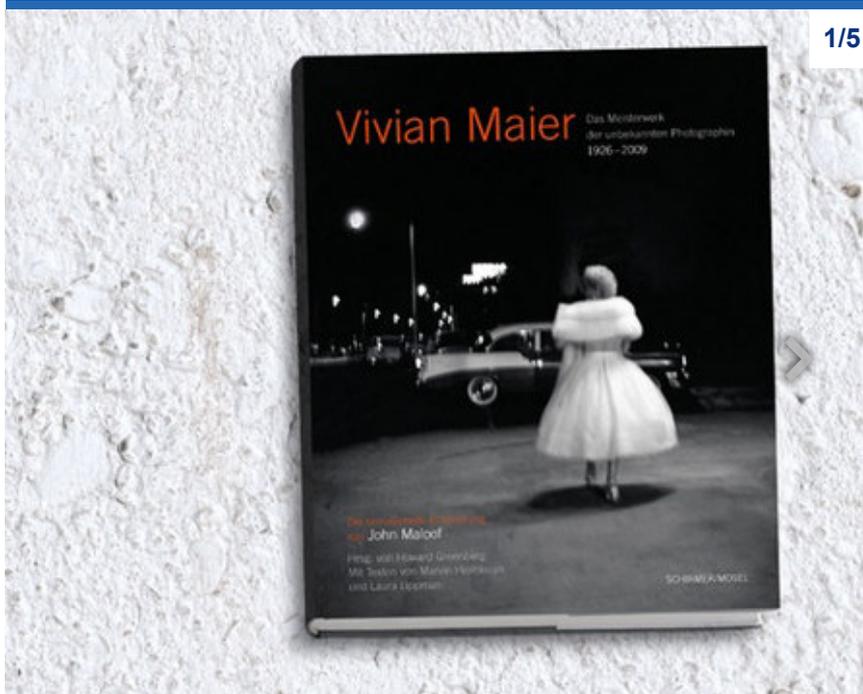


Der
automatische

Buchberater

Lesen - aber was? Lassen Sie sich aus unseren Buchrezensionen Vorschläge machen! **mehr**

Hommage an das alltägliche Leben



"Vivian Maier: Das Meisterwerk der unbekanntesten Photographin 1926-2009. Entdeckung von John Maloof" erscheint im Schirmer Mosel Verlag.

Auf einer Stufe mit Robert Frank

Die Medien feiern sie. Vivian Maier wird auf eine Stufe gestellt mit berühmten Fotografen wie Robert Frank, Diane Arbus oder Helen Levitt. Sie, die gut 40 Jahre lang in erster Linie eines ist - Kindermädchen. Ein Job, der ihr genug Freiraum lässt mit ihrer Kamera loszuziehen - in die lärmenden Straßen ihrer Geburtsstadt New York und ihrem späteren Arbeitsort Chicago.

Immer wieder zieht es sie in die Armenviertel der Stadt. So wie im November 1953 in New York. Vivian Maier bleibt vor einem Laden stehen und zückt die Kamera. Ein Schwarz-Weiß-Foto entsteht. An dem Schaufenster gelehnt macht eine junge Frau - oder ist es doch ein Junge? - einen Kopfstand. Er oder sie trägt ein schmutziges Kopftuch. Auch das Gesicht ist schmutzig. Der Mund ist weit aufgerissen. Daneben steht ein junges Mädchen mit nur einem Schuh und viel zu großer Kleidung. Es blickt ernst und unglücklich auf seine Hände.

Haufenweise unentwickelte Filmrollen

Auf dem Bordstein liegt Müll. Die Ladenaufschrift macht deutlich, dass es sich um einen Stripclub handelt. Lili, Georgia und Rosita arbeiten hier. Ebenso wie viele andere Bilder Vivian Maiers wurde es erst posthum entwickelt. Viele Fotos und Filmrollen, die zwangsversteigert wurden und so an die Öffentlichkeit gelangten, sind nur spärlich oder gar nicht beschriftet.

Marvin Heiferman, US-amerikanischer Kurator und Schriftsteller, beschreibt die Bilder so: "Was aus den Bildern eindeutig hervorgeht ist, dass Vivian Maier aus eigenem Antrieb und nur für sich selbst fotografierte. Dadurch sah sie keine Notwendigkeit sich zu beschränken oder zu spezialisieren."

Mit unglaublichem Gespür für Komposition

Das macht den Bildband so lebendig. Sie fotografiert kleine, oft unbeachtete Besonderheiten: einen Apfel in einer Straßenschlucht oder humorige Alltags-Situationen. Ein kleiner Junge, der versucht in einen Karton zu gucken, der größer ist als er selbst; ein Mann der grimmig schaut und von einer, vielleicht seiner Frau ausgelacht wird; ein Kioskbetreiber, der eingeschlafen ist und sein Gesicht mit den Händen abstützt. War ihnen klar, dass sie fotografiert wurden? Vermutlich nicht. Vivian Maier beweist in jedem Fall ein unglaubliches Gespür für Timing und Komposition.

"Vivian Maier drückte selten mehr als einmal auf den Auslöser, wenn ihr etwas gefiel oder sie interessierte", erklärt Heifermann. Tat sie es, weil die Entwicklung von Fotos so teuer war? Oder war sie sich einfach sicher über die Qualität des Bildes? Es wird immer ein Geheimnis bleiben. So wie viele andere Details ihres Lebens.

Hinweise auf ein verborgenes Leben

Einen wichtigen Teil im Bildband nehmen ihre Selbstporträts ein. Sie sind kunstvoll und zum Teil witzig

inszeniert: Sie spiegelt sich mit ihrem Fotoapparat in der Hand in Schaufensterscheiben, Supermarkt- und Verkehrsspiegeln oder im Chrom der Autos, an denen sie vorüberging. Zu sehen ist eine große schlanke Frau in derber Kleidung. Ihr Gesicht ist immer ernst. War sie unglücklich? "Eine Fotografie ist ein Geheimnis über ein Geheimnis" so die Us-amerikanische Fotografin Diane Arbus. "Je mehr sie einem sagt, desto weniger weiß man."

Jedes Bild ist eine Verlockung nach Hinweisen über ihr unbekanntes Leben zu suchen. Sich kleine Geschichten auszumalen, die über die Bilder hinausgehen. Gleichzeitig sind vor allem ihre Schwarz-Weiß-Bilder aus den 50er- und 60er-Jahren eine Hommage an die Alltäglichkeit des Lebens. Sie sind bis ins kleinste Detail komponiert, bestechend in Ausschnitt und Blickwinkel. Es ist eine nostalgische Zeitreise in das urbane Leben jener Zeit. Aber hätte Vivian Maier jemals gewollt, dass ihre Bilder ausgestellt werden? Bilder, die sie bewusst Jahrzehnte im Verborgenen hielt? Vermutlich nicht. So fühlt man sich beim Betrachten ihrer Bilder ein wenig, als ob man etwas Verbotenes tut.



Vivian Maier: Das Meisterwerk der unbekanntesten Photographin 1926-2009

von Howard Greenberg (Hrsg.)

Seitenzahl: 288 Seiten

Genre: Bildband

Zusatzinfo: Mit Texten von Marvin Heiferman und Laura

Lippman

Verlag: Schirmer Mosel

Bestellnummer: 978-3-8296-0686-8

Preis: 58 €

Dieses Thema im Programm:
NDR Kultur | 01.02.2015 | 17:40 Uhr

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/fotos-von-vivian-maier-das-unsichtbare-auge/11386318.html>

DER TAGESSPIEGEL

REBUM CAUSAS
COGNOSCERE

17.02.2015 17:38 Uhr

Fotos von Vivian Maier

Das unsichtbare Auge

Von Christian Schröder

Vivian Maier arbeitete als Kindermädchen in New York und Chicago. Dass sie auch fotografierte, wusste niemand. Als sie 2009 starb, hinterließ sie rund 120000 Aufnahmen. Jetzt präsentiert das Willy-Brandt-Haus das Werk der größten Unbekannten der Fotografiegeschichte. Die Ausstellung beweist, dass Maier in eine Reihe mit Straßenfotografen wie Robert Frank oder Elliott Erwitt gehört.



Vom Schatten ins Licht. Straßenszene in New York vor der Public Library, um 1952 aufgenommen von Vivian Maier, die ihren Lebensunterhalt als Kindermädchen verdiente. - FOTO: VIVIAN MAIER/MALOOF COLLECTION, COURTESY HOWARD GREENBERG GALLERY, NEW YORK

Sie war die Frau, die niemals lacht. Der Blick ihrer mandelförmigen, von langgezogenen Brauen überwölbten Augen geht meistens nach oben, ein wenig über den Betrachter hinweg. Ihr Mund: ein strenger Strich. Sie trägt Wollmäntel, rustikale Kleider, manchmal einen kreisrunden Hut oder eine blümchenbunte Bluse. Das Outfit einer Immerunterwegsseienden. Oft baumelt die Rolleiflex-Kamera vor ihrem Bauch. Vivian Maier hat sich mehr als dreißig Jahre lang immer wieder selbst fotografiert, am liebsten in Spiegeln oder in Schaufenstern. Sie versuchte, so hat sie es formuliert,

„durch Selbstporträts meinen Platz in der Welt zu erkennen“. Doch zu erkennen gab sie sich auf keinem ihrer Bilder. Sie zeigen eine schlanke Frau mit gefrorener, streng ausdrucksloser Mimik. Die Fotografin bleibt bis heute ein Rätsel.

Vivian Maier hatte als Kindermädchen in New York und Chicago gearbeitet. Dass sie auch fotografierte, ambitioniert und professionell, wusste niemand. Als sie im April 2009 mit 83 Jahren starb, hinterließ sie Kisten, in denen ihr ganzes Leben in Form von Briefen, Kleidung und Quittungen, sogar von nicht eingelösten Schecks steckte. Und Kisten, die

mit Fotos und rund sechstausend Filmen gefüllt waren, darunter zweitausend, die noch nicht entwickelt waren. Ein Lebenswerk. Und ein noch unentdeckter Kontinent. Als der Immobilienmakler John Maloof bei einer Versteigerung eine Kiste mit Maiers Negativen erwarb, war er begeistert. Und ratlos. Was machen mit all' diesen Bildern? Er scannte zweihundert Motive, stellte sie ins Internet und bekam enthusiastische Reaktionen.

Vivian Maier – das steht heute fest – gehört zu den großen Fotografen des 20. Jahrhunderts, sie steht in einer Reihe mit Robert Frank, Elliott Erwitt oder Diane Arbus. John Maloof wurde ihr posthumer Agent, indem er Ausstellungen und Publikationen initiierte und den Kontakt zu Howard Greenberg knüpfte, dem Inhaber der größten Fotogalerie der Welt. Die Geschichte von der Entdeckung der großen Unbekannten, die auch Maloofs Dokumentarfilm „Finding Vivian Maier“ schildert, ist ein beinahe unglaubliches Künstlermelodram.

„Vivian Maier. Street Photographer“ heißt die Ausstellung im Berliner Willy-Brandt-Haus, die nun die Auferstehungssaga fortschreibt. Kuratorin Anne Morin sagt, die Retrospektive sei „wichtig, damit Maier endlich Anerkennung findet“. Zu sehen sind 120 Werke, ein kleiner Ausschnitt aus einem Œuvre von etwa 120 000 Aufnahmen. Maier hielt eine Welt fest, die in ständiger Bewegung ist. Männer mit Hut sitzen diagonal aufgereiht in einem Zug, der sie aus der Vorstadt zur Arbeit bringt. Von einigen ist bloß die Zeitung zu erkennen. Eine Szene wie aus einem Roman von John Cheever oder Richard Yates. Haben sie in der großen Stadt vielleicht auch eine Geliebte? An der 108th Street in New York passieren Frauen mit Einkaufstaschen einen offenen Hauseingang. Ein Junge rollt einen Autoreifen vorbei. Diebesgut?



Eine geheimnisvolle Frau. Vivian Maier im Selbstporträt. - FOTO: VIVIAN MAIER/MALOOF COLLECTION/HOWARD GREENBERG GALLERY

Es geht immer vorwärts, nur vor der roten Ampel atmen die Menschen durch. Schüchtern halten Mann und Frau Händchen. Er trägt eine verknitterte Sommerhose, sie ein gestreiftes Kleid mit breitem Gürtel. Eine Dame im Pelz umklammert Einkäufe. Maiers Fotos sind zeithistorische Dokumente, sie fügen sich zu einer Geschichte des urbanen Alltags in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. „Ich bin eine Art Spionin“, so hat Vivian Maier sich selbst beschrieben. Ihre erste Kamera erwarb sie 1952, und weil sich bei der Rolleiflex der Sucher auf der Oberseite

befindet, konnte sie Blickkontakt beim Fotografieren vermeiden und unbemerkt arbeiten.

Alle präsentierten 120 Fotos – das ist das Wunder dieser Ausstellung – sind von nahezu

makelloser Qualität. Maier besaß ein Gespür für den „entscheidenden Augenblick“, von dem Henri Cartier-Bresson sprach, dem Moment, an dem sich die Zufälligkeiten einer Straßenszene zur perfekten Komposition vereinen. Und sie hatte den Blick für Motive, die schnell übersehen werden. An einer New Yorker Straßenecke steht ein verkohlter Sessel und qualmt noch. Unter kurzen Hosen erscheinen die knochig-fahlen Beine von ein paar Jungs, ihre Oberkörper sind weggeschnitten. In Chicago hat sich eine Menschenmenge vor einem Walgreens-Drugstore versammelt. Kinder halten Luftballons, die für „WGN Television Channel 9“ werben. Ein älterer Mann wirft einen giftigen Blick in die Kamera.

Vivian Maier verfolgte die zeitgenössische Fotografie, im Museum of Modern Art besuchte sie 1955 die epochale „Family of Man“-Ausstellung. Aber sie hat sich nie darum gekümmert, selber auszustellen oder etwas zu publizieren. Warum? Sie wird als verschlossen und misstrauisch beschrieben, ihren Beruf ergriff sie wohl auch deshalb, weil Mutter und Großmutter Kindermädchen waren. „Fotografie war für sie eine Möglichkeit, in Beziehung mit der Welt zu treten“, glaubt Kuratorin Morin. Ausgerechnet die introvertierte Maier machte großartige Porträts. Einen New Yorker Kioskbesitzer hat sie beim Nickerchen festgehalten. Um ihn herum hängt die schreiend laute Welt von „Life“, „Bugs Bunny“ und „Variety“.

Willy-Brandt-Haus, bis 12. April, Di–So 12–18 Uhr. Bei Schirmer/Mosel erschien „Vivian Maier. Das Meisterwerk der unbekanntenen Photographin“, 288 S., 58 €.

URL: <http://www.wdr3.de/kunst/vivian-maier108.html>

Straßenfotografin Vivian Maier Ein Leben im Schatten

Von Daria Tomala

Zu Lebzeiten hat sie nie ein Bild veröffentlicht. Trotzdem gilt Vivian Maier als eine der wichtigsten Fotografinnen der USA. Ein Teil ihres Werks wird jetzt in Berlin ausgestellt. Das Willy-Brandt-Haus zeigt die Schau "Street Photographer".



Als Kindermädchen verdiente sie ihr Geld, als Künstlerin ging sie posthum in die Fotografie-Geschichte ein: Vivian Maier. Zeit ihres Lebens hat die Amerikanerin mit französischen Wurzeln etwa 100.000 Bilder gemacht, von denen sie die meisten nie zu Gesicht bekam, weil sie die meisten Filme nicht entwickeln ließ. 2009, mit 83 Jahren, starb Vivian Maier - einsam, verarmt und unbekannt.

Maier war eine mysteriöse Frau. Der Film "Finding Vivian Maier" schildert, wie sie ihre Herkunft verschleierte, mit verschiedenen Namen unterschrieb und zu jeder neuen Familie, bei der sie arbeitete, mit zahlreichen Koffern anreiste. "Das ist mein Leben und das muss bei mir bleiben", sagte sie dazu. In ihren Koffern befanden sich auch die Filmrollen und Negative, die John Maloof Jahrzehnte später ersteigern, entwickeln und die sie schließlich weltweit bekannt machen sollten.

(Bildrechte: © Vivian Maier/Maloof Collection, Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York)



Bild: 1 von 8



Bild: 2 von 8



Bild: 3 von 8



Bild: 4 von 8



Bild: 5 von 8



Bild: 6 von 8



Bild: 7 von 8



Bild: 8 von 8

Stand: 19.02.2015, 10.15 Uhr

Mehr zum Thema

Vivian-Maier-Ausstellung im Willy-Brandt-Haus

Link: <http://www.freundeskreis-wbh.de/ausstellung/vivian-maier>

Audio:

"street photography" in Berlin (19.02.2015) [WDR 3]

Link: <http://www.wdr3.de/av/audiostreetphotographyinberlinwdr100-audioplayer.html>

Jochen Stöckmann , WDR 3 Mosaik

Audio:

Buchrezension: Vivian Maier – Das Meisterwerk der unbekanntesten Fotografin 1926-2009

(06.02.2015) [WDR 3]

Link: <http://www.wdr3.de/av/audiobuchrezensionvivianmaierdasmeisterwerkderunbekanntestenfotografinwdr100-audioplayer.html>

Eva Hepper , WDR 3 Mosaik

© WDR 2015



[\(http://www.stern.de/\)](http://www.stern.de/)

Vivian Maier-Ausstellung in Deutschland

19. Februar 2015 14:26 Uhr

Vom Kindermädchen zur Starfotografin

Vivian Maier gilt als eine der bedeutendsten Fotografinnen Amerikas. Nur hat sie ihren Ruhm nie erlebt. Wollte sie wohl auch nicht. Ihr beachtliches Werk wurde erst nach ihrem Tod entdeckt.



<http://www.stern.de/fotografie/erste-ausstellung-in-deutschland--die-heimliche-fotografin-vivian-maier-3995438-3968018.html>

<http://ausstell-in-deutschland--die-heimliche-fotografin-vivian-maier-3968018>

Endlich sind ihre Bilder auch in Deutschland zu sehen. [Vivian Maier](#) (<http://www.vivianmaier.com/>) ist die mysteriöse unter den Straßenfotografinnen. Ihr umfangreiches Werk wurde erst nach ihrem Tod weltberühmt.

© Vivian Maier/Maloof Collection. Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York 1 von 11

WEITERE FOTOSTRECKEN ZUM THEMA



BERLIN-HOHENSCHÖNHAUSEN
Wo die Stasi einst ihre Gefangenen quälte
<http://www.stern.de/fotografie/berlin-hohenschonhausen--wo-die-stasi-einst-ihre-gefangenen-quaelte>



TOP-MOTIVE VON REUTERS-
Rette sich, wer kann!
<http://www.stern.de/fotografie/die-menschen--die-uns-die-welt-zeigen---adres-latif--von-der-nachrichtenagentur-reuters->



VIEW FOTOCOMMUNITY
Tauchen Sie mit uns in die

FOTOBAND ÜBER INGRID BERGMAN
Album eines Lebens

Es ist ein Märchen aus der Kunstwelt. Bis zu ihrem Tod 2009 war das amerikanische Kindermädchen Vivian Maier eine Unbekannte. Sechs Jahre später zählt sie zu den bedeutendsten Fotografinnen der USA. Erstmals sind ihre Fotos nun auch in Deutschland zu sehen: Vom 18. Februar bis zum 12. April wird eine Auswahl ihrer Bildern im Willy-Brandt-Haus (<http://www.freundeskreis-wbh.de/ausstellung/vivian-maier>) in Berlin gezeigt.

Über das Phänomen Vivian Maier (<http://www.vivianmaier.com/>) gibt es auch schon einen Dokumentarfilm, der dieses Jahr im Oscar-Rennen ist: "Finding Vivian Maier" (<https://www.youtube.com/watch?v=8zca4eSItYk>). Der Film erzählt die Geschichte, wie der junge Historiker John Maloof (<http://www.vivianmaier.com/about-vivian-maier/history/>) in einer Auktion eine Kiste mit Fotos, Filmen und Negativen ersteigert, und beim Öffnen glücklicherweise gleich deren Wert erkennt. In Tausenden Aufnahmen hat Maier das Leben auf den Straßen von New York, Los Angeles und Chicago in den 50er und 60er Jahren festgehalten. Selten ist ein Fotograf so nah herangekommen an die Gesichter der Stadt.

Maier, die als exzentrisch galt und die Fotos offensichtlich nur für sich selbst gemacht hat, starb verarmt und hat einen Großteil ihrer Aufnahmen wohl nicht einmal selbst gesehen.

kal

ERFAHREN SIE MEHR:

STÄDTEREISEN NEW YORK

Traumziel Manhattan

(<http://www.stern.de/reise/fernreisen/ratgeber-new-york/staedtereise-new-york--traumziel-manchattan-3152082.html>)

KINOTRAILER

"Finding Vivian Maier"

(<http://www.stern.de/kultur/film/kinotrailer--finding-vivian-maier--3184288.html>)

VINCENT LAFORETS NEW YORK FOTOS

Nachts im Himmel über Manhattan

(<http://www.stern.de/fotografie/vincent-laforets-new-york-fotos--nachts-im-himmel-ueber-manchattan-3476938.html>)

AUS UNSEREM NETZWERK



FREENET.DE

Star Wars Spin-Off: Wird Aaron Paul der neue Han Solo?

(<http://www.freenet.de/unterhaltung/video/index.html?videoid=1544187&bcautostart=>



NEWS.DE

Karoline Herfurth: Riesen-Shitstorm nach Brust-OP Post auf Facebook!

(<http://www.news.de/video/850740884/karoline-herfurth-riesen-shitstorm-nach-brust->

(<http://r.ligatus.com/?z=dAsJHZAXPOKqrowHfSHtVXi6eDQ5IzaOpDWsweyqRjT2eDySGmwbYLE-1As5EfCDVzis5I7QIRca7zbnuFjGvluhGHUH7EkGYXti75p1YpIhc510PxRQTtrU79R7uba100ehT HSMpuQAW6kVA51iBoT8jZ7heUJzFisa5qUzVg..>)



RTL.DE

'A Beautiful Body Project': So schön sind Frauenkörper nach der Schwangerschaft

(<http://www.rtl.de/cms/news/explisiv/a-beautiful-body-project-so-schoen-sind->

VIVIAN MAIER

Grandiose amerikanische Straßenfotografie im Willy-Brandt-Haus



Neugierig, ernst und staunend auf Amerikas Straßen: Selbstporträt mit Kamera, 1955.
Foto: Vivian Maier/Maloof Collection/Howard Greenberg Gallery NY/Public Library NY

Von Ingeborg Ruthe

Vielleicht wird sie jetzt endlich das berühmteste Kindermädchen der Welt. Die Amerikanerin Vivian Maier war eine grandiose Straßenfotografin der 50er, 60er, 70er Jahre, aber erst nach ihrem Tod wird sie entdeckt. So auch im Berliner Willy-Brandt-Haus

Ein „Seam öffne dich!“ ist zu erleben. Alle diese Bilderschätze, die jetzt in der Regine-Hildebrandt-Galerie des Berliner Willy-Brandt-Hauses die Wände füllen, steckte bis vor wenigen Jahren noch in Kisten.

Als das aus New York stammende Kindermädchen Vivian Maier 2009 83-jährig in Chicago starb, gehörten zum Nachlass Kisten mit Fotos und etwa 6 000 zum Teil nicht entwickelten Filmen. Dafür hatte der Fotografin das Geld gefehlt, sie wollte wohl auch gar nicht ausstellen. Der Krimskrams

der alten Dame kam zur Versteigerung. Der Immobilienmakler und Hobby-Chronist John Maloof erstand bei einer Auktion eine der Kisten, sichtete Fotos und Filme – und war wie elektrisiert. Hier hatte jemand fotografiert mit dem untrüglichen Gespür für den entscheidenden Moment. Hier vereinten sich Zufälligkeiten des Straßen-Alltags zu perfekten Kompositionen. Und hier betätigte ein eher introvertiertes weibliches Naturell den Auslöser mit einem tiefen Blick fürs Nebensächliche, dabei doch so Exemplarische – und fürs Kuriose, auch fürs Phantastische.

Maloof stellte gleich 200 Motive ins Internet. Schon gab es eine Fan-Gemeinde. Maloof wurde das, was man einen Vermächtnis-Vollstrecker nennen kann; denn gerade sein schon letztes Jahr große Begeisterung auslösender Dokumentarfilm „Finding Vivian Maier“ (in der Ausstellung zu sehen) rettete eine Ausnahmefotografin im Nachkriegs-Amerika davor, von der Welt gar nicht erst entdeckt zu werden, bevor sie ganz vergessen wäre – etwa von den einstigen Schützlingen des lebenslangen Kindermädchens.

Drei von ihnen aber hatten in der „Chicago Tribune“ einen liebevollen Nachruf auf ihre ehemalige Nanny veröffentlicht. Den las Maloof zufällig – und zum Glück für die Welt. Denn als er mit seinem Fund den berühmten Fotosammler Howard Greenberg kontaktierte, soll diesem geradezu der Atem gestockt sein. Auf einmal gab es da eine Unbekannte, in einer Reihe mit US-„Straßenfotografen“ wie Diane Arbus, Elliott Erwitt, Robert Frank.

Frappierend, diese „nur“ 120 zumeist Schwarz-Weiß-Motive, aufgenommen mit einer Rolleiflex und etliche – seit den Siebzigerjahren – in Farbe. Dafür hatte Maier sich eine Leica angeschafft. Die Berliner Schau – die erste über Vivian Maier in Deutschland überhaupt – kann nur ein Ausschnitt, ein Extrakt sein, wenn man bedenkt, dass es 120 000 Aufnahmen gibt – von der Welt damals, die für Maier ständig in Bewegung war – und sie mittendrin.

Sie fotografierte anscheinend zu jeder Tageszeit und in jeder Lebenslage, erst in New York, später in Chicago, wo sie die Kinder anderer Leute großzog, die Freizeit mit dem Auge hinter dem Objektiv nutzte, statt mit üblichen Kindermädchen-Vergnügungen in der „Eis-am-Stil“-Ära. Mit dem Geld einer kleinen Erbschaft war die Single-Frau viel gereist. Zugang zur Welt bot die Fotografie. Besessen lichtete sie alles ab – auch sich selber, gespiegelt in

Schaufenstern, in derben Mänteln, Blümchenbluse, mit rundem Hut. Oder nur als geheimnisvoller Schattenriss, als Phantom.

Kuratorin Anne Morin ließ an den Anfang der Schau im Brandt-Haus ein Zitat von Virginia Woolf an die Wand schreiben: „Alle Essen sind gekocht, die Teller und Tassen abgewaschen, die Kinder zur Schule geschickt und hinaus in die Welt gegangen.“ Aber kein Biograf oder Geschichtsschreiber, so die Schriftstellerin, würde an sie erinnern – die Kindermädchen dieser Welt.

Dass es diese Ausstellung und zuvor schon ein großartiger Film doch tun, lässt hoffen.

Willy-Brandt-Haus, Stresemannstr. 28, Kreuzberg. Bis 12. April, Di-So, 12-18 Uhr, Eintritt frei, Ausweis erforderlich

Artikel URL: <http://www.berliner-zeitung.de/kunst/vivian-maier--grandiose-amerikanische-strassenfotografie-im-willy-brandt-haus,10809186,29951356.html>

Copyright © 2015 Berliner Zeitung

Strompreis 2 Jahre konservieren

Vivian Maier: 120 Bilder sind in Monschau zu sehen

Von: Eckhard Hoog

Letzte Aktualisierung: 18. April 2015, 08:00 Uhr



Ohne Fotoapparat um den Hals ging sie nie aus dem Haus: Vivian Maier.

REGION. Es ist eine dieser unglaublichen Geschichten, die sich selbst die fantasiereichsten Drehbuchschreiber der Welt nicht ausdenken könnten – ein möglichst gehaltenes Märchen.

Da entpuppt sich eine völlig unbekannte Frau, die 40 Jahre lang in Chicago als Kindermädchen gearbeitet hat, eine unverheiratete, kinderlose Gouvernante als eine der bedeutendsten amerikanischen Fotografinnen des 20. Jahrhunderts: Vivian Maier. Mit einer Hinterlassenschaft von sage und schreibe geschätzt 150.000 Aufnahmen. Fotos, die sie nicht ein einziges Mal veröffentlicht und vermutlich überhaupt niemandem gezeigt hat, die sie zum größten Teil nie gesehen hat, weil sie von den meisten Negativen nie Abzüge machen oder die Filme gar nicht erst entwickeln ließ.

Und die Umstände, wie diese unwahrscheinliche Tatsache ans Licht der Welt gekommen ist, die lassen das Phänomen noch unwirklicher und extremen Zufall war es. Beinahe wäre das gigantische Werk im Müll gelandet – wäre da nicht jener 26 Jahre alte Chicagoer Immobilienmakler und Hobbyhistoriker gewesen, der 2007 einen unscheinbaren Karton mit anonymen Abzügen und Negativen auf einer Zwangsversteigerung erwarb. Für 400 Dollar. Das Werk begann zu recherchieren, das Geheimnis zu enträtseln – seither gehen Ausstellungen von Fotografien der Vivian Maier um die Welt.

120 der eindrucksvollsten Aufnahmen aus dem Gesamtwerk, das ebenso wie das Leben Vivian Maiers längst noch nicht erfasst und erforscht ist, sowie Filme von und über sie zeigt vom morgigen Sonntag (Eröffnung 12 Uhr) bis zum 31. Mai das Kunst- und Kulturzentrum der Städteregion Aachen (KuK) in Monschau. KuK-Leiterin Nina Mikahelmeier ist es gelungen, die Ausstellung von Berlin (Willy-Brandt-Haus), wo sie bis zum 12. April täglich 1000 Menschen gesehen haben, nach Monschau zu holen. Danach geht die Schau nach Italien und New York.

Ohne Fotoapparat um den Hals verließ Vivian Maier nie das Haus, so viel zumindest ist klar geworden. Allein zog sie durch die Häuserschluchten, zuerst in New York, dann in Los Angeles und ab 1956 für Jahrzehnte in Chicago. Ihre Bilder sind flüchtige schwarz-weiße Momentaufnahmen, sie blickte in Hinterhöfe, auf Schrottplätze, in Schaufenster, durch Windschutzscheiben, vor allem: auf das Leben in den Straßen. Sie war „Street Photographer“, Straßenfotografin mit Leib und Seele. Eine neugierige Beobachterin des Alltagslebens, die noch in der banalsten Szene das unscheinbar Besondere fand, und sei es das im Bus schlafend Kopf an Kopf zusammengesunkene alte Ehepaar oder der wie zu einer akrobatischen Figur in sich zusammengeknäuelte Obdachlose in der Eingangsnische eines Hauses. Anonyme Gestalten auf dem harten Straßenpflaster der Großstadt, Bettler, Alte, Invaliden, zerknitterte Gesichter und immer wieder wartende, in sich verharrende Menschen – auf sie richtete Vivian Maier ihre Kamera. Völlig unbemerkt.

Die Rolleiflex-Mittelformatkamera erlaubte ihr, den Beobachteten unmittelbar direkt ins Gesicht, in die Augen zu blicken – während sie selbst nur nach unten, unauffällig in den Sucher zu schauen brauchte. So erreichte sie eine auf den heutigen Betrachter ihrer Fotos frappierend und überraschend wirkende Nähe. Nichts ist gestellt, niemand posiert – so gewinnt jedes Porträt, vor allem das der immer wieder fotografierten Frauen, eine unerhörte Authentizität und Charakterfülle. Die Experten erkennen in dem Stil die amerikanischen Fotografen Harry Callahan, Aaron Siskind, Lisette Model und Diane Arbus wieder – und das, obgleich Vivian Maier Fotografie niemals gelernt, geschweige denn studiert hatte. Sie war ein Naturtalent, dem der Blick für die Komposition, das Licht, der Instinkt für den richtigen Moment und all das, was ein ausgezeichnetes Foto ausmacht, offenbar bereits in die Wiege mitgegeben wurde.

Die Selbstporträts sind eine Geschichte für sich. Sie fotografierte sich vor Spiegeln und Schaufenstern, wobei bisweilen nur ihr Schatten auf dem Boden zu sehen ist. Sie fand noch die einfallsreichsten Perspektiven, um sich etwa im Rückspiegel eines Autos oder in einem von Arbeitern getragenen Fenster versteckt ins Bild zu setzen. In diesen Momenten versichert sich die Beobachterin ihrer selbst – streng blickt sie, regungslos im Gesichtsausdruck, aber durchaus selbstbewusst in ihrem Herrenjackett.

Als Maloof, der eigentlich nur Illustrationen für die Geschichte eines Chicagoer Stadtteils gesucht hatte, 2007 die ersten 30 000 Abzüge und Negative erwarb, kannte er lediglich den Namen der Fotografin. Nachdem er die Bilder gesehen hatte, kaufte er den Rest von einem Mitbieter derselben Auktion. Erst die Todesanzeige Vivian Maiers 2009 in der Chicago Tribune brachte Ma-loof den Ansatz für detektivische Recherchen. Nach und nach gelang es ihm, ihr verborgenes Leben zu rekonstruieren: die Geburt 1926 als Kind einer Französin und eines Vaters mit österreichisch-ungarischen Wurzeln, ihren mehrjährigen Aufenthalt in Frankreich, ihre ausgedehnten Reisen 1959/60 nach Kuba, China, Thailand, Ägypten, Italien, Kanada und Kalifornien, finanziert vom Verkauf eines geerbten Hauses im Elsass, die Lebensstationen New York, Los Angeles und Chicago, wo sie 2009 völlig verarmt starb.

In zwei Abstellkammern eines Lagerhauses fand Maloof Vivian Maiers gesammeltes Leben: Kleidung, Briefe, Papiere, Zehntausende Fotoabzüge, Negative, unentwickelte Filmpatronen, selbst Zeitungen – all das hortete sie in Hunderten von Kartons und nahm sie bei jedem Wechsel ihrer Stelle wieder mit. Maloof verfilmte die Geschichte der Entdeckung der Fotografien und seine eigene Spurensuche nach der Person Vivian Maier 2013 in dem Dokumentarfilm „Finding Vivian Maier“. Der Film erreichte bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin 2014 den 2. Platz des Panorama-Publikumspreises in der Kategorie Dokumentarfilm.

Lesercommentare

